

9-6-111

THE GURUNATHAN ഗുരുനാഥൻ

L. No. 85/15—7 26

പുസ്തകം 15

1111 ധനു

ലക്കം 5

വിദ്യാഭ്യാസവിശിഷ്ടകൃത്യരത്നമാലാപ്രാപകാനാം സദാ
വിദ്യാഭ്യാസഭരം വഹിച്ചമരവും വിദ്യാത്ഥിലോകത്തിനും
വിദ്യാലോലുപരായ മറ്റു ജനസാമാന്യത്തിനും പരമപ്രമാം
വിദ്യാസങ്ഗ്രഹസമ്പൂർണ്ണ ഗുരുനാഥോയം സഹായംഭവി.

വിഷയവിവരം.

- | | | | |
|----|--|-----|-----|
| 1. | വിദ്യാലയങ്ങളുടെ നിയതസ്ഥിതി | ... | 197 |
| 2. | വിദ്യാലാസവും ശാസ്ത്രീയബുദ്ധിയും | ... | 201 |
| 3. | അദ്ധ്യാപകന്റെ ചുമതല | ... | 207 |
| 4. | ഏഴത്തുപരീക്ഷകളുടെ ന്യൂനതകളും,
അവയുടെ പരിഹാരശ്രമങ്ങളും | ... | 213 |
| 5. | വിധവ | ... | 222 |
| 6. | സ്ത്രീകളും സുകുമാരകലകളും | ... | 231 |
| 7. | ഗിരിഗീത | ... | 237 |
| 8. | കുറിപ്പുകൾ | ... | 245 |

പ്രഭാഷണങ്ങൾ

ഓക്സ് ഫാർപ്പസ്തകം

നല്ല കമ്മീഷൻ

ആരംഭിക്കുന്നതിൽ കറയാതെ ആവശ്യപ്പെടുന്നവർക്ക് ഒരുമാസത്തേക്കു കൂടി അഞ്ചൽവിലവു സൗജന്യമായി കൊടുക്കും.

മാനേജർ, ഇശ്വരവിലാസം ബുക്കഡിപ്പോ—പറവൂർ.

Postage Free!

Only a few Copies!!

CHARLES ANANDALE'S ENGLISH DICTIONARY

Full!

Concise!!

Up-to-date!!!

PRINTED IN BOLD LEGIBLE TYPE

MANY USEFUL ADDENDA

"The best of its kind that has yet been Published"

Can be had at the low price of Rs. 5/—4

Blackie's Standard Dictionary, contains 30,000 Definitions

With fifteen beautiful Plates in Colour and Appendices.

Price Rs. 2/

Apply to:-

The Manager,
ESWARA VILASOM BOOK DEPOT,
Parur, N. Travancore.

അദ്ധ്യാപനസംബന്ധമായ ചില പുസ്തകങ്ങൾ

നവീനാദ്ധ്യാപനം	0	12	0
അദ്ധ്യാപനാങ്കുരം	0	6	0
അദ്ധ്യാപനസാഹൃദം	1	0	0

മാനേജർ, ഇശ്വരവിലാസം പുസ്തകശാല—പറവൂർ.

ചിന്താസന്താനം

(ഒന്നാംഭാഗം)

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ

ഇംഗ്ലീഷിൽ “Essays” എന്നു പറയുന്ന സാഹിത്യത്തോടു സാമ്യമുള്ള പതിനാറ് ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയതു്. മലയാളത്തിൽ ഈ വിധത്തിലുള്ള ഉപന്യാസങ്ങളൊ, ഈ തരം ഗ്രന്ഥാവലികളൊ അധികമില്ല. ചിന്തകനായ ഈ ഗദ്യകാരന്റെ ചിന്താഫലങ്ങൾ വായിച്ചു പഠിക്കുക തന്നെ വേണം. വില് അണ് 10.

ചിന്താസന്താനം രണ്ടാംഭാഗം

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

(കൊച്ചിയിലെ IV Form പാഠപുസ്തകം)

ഈ ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഇരുപതോളം വിവിധവിഷയങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ഒന്നാംതരം ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയതു്; വായനക്കാരുടെ ചിന്തയെ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നതു്. സാഹിത്യം, സമുദായം, സമ്പാദ്യം ഇവയെപ്പറ്റി നാതിദീപ്തങ്ങളായ ഉപന്യാസങ്ങൾ; ഇവ കേവലം വായിച്ചാൽ മാത്രം പോര; വായിക്കയും, ഗ്രഹിക്കയും, ആലോചിക്കയും ചെയ്യേണ്ടവയാണു്. ഈ മാതിരി ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലെ ഓരോ ഗ്രന്ഥത്തിലും വായനശാലയിലും സൂക്ഷിക്കേണ്ടതു്. വില് അണ് 10.

ചിന്താസന്താനം മൂന്നാംഭാഗം

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പരിപകവചിതയുടെ ഫലമായ 20 ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പ്രൗഢവും ആദരണീയവും ആയ ഗദ്യരീതി; അനുഷ്ഠേയമായ തത്വപരതങ്ങൾ; വിദ്യാത്മികളെ നല്ല അദ്ധ്യാപകന്മാരും വായിച്ചിരിക്കേണ്ടതു്. വില് അണ് 10.

ഇശ്വരപിള്ളാസം പുസ്തകശാല, പറവൂർ.

ചിന്താസന്താനം

നാലാംഭാഗം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

കേരളത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ചിന്തകൻ, ഒന്നാംതരം ഗദ്യകാരനും ആയ ഈ ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ 14 ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയതാണ് പ്രസ്തുത പുസ്തകം. അനുകരണീയമായ ഗദ്യരീതി; ആദരണീയമായ ആദർശങ്ങൾ; ഉൽകൃഷ്ടമായ ചിന്തകൾ; എല്ലാവരും വായിച്ചു പഠിക്കേണ്ടതു്. കച്ചവടക്കാർക്കു നല്ല കമ്മീഷൻ. വില കുറച്ചിരിക്കുന്നു.

വില 10 അണ.

ചിന്താസന്താനം അഞ്ചാംഭാഗം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

പതിനാലു് ഉപന്യാസങ്ങൾ അടങ്ങിയ മുഴുവൻ (ആട്ടുപേപ്പറിൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഛായയോടു കൂടിയതു്) ഭാഗത്തിൻ്റെ

വില 10 അണ.

ടി. അഞ്ചാംഭാഗം 1935-ലെ സ്മരണപരിപാടിയിൽ പരീക്ഷയ്ക്കു തീരത്തോടു കൂടിയ 8 ഉപന്യാസങ്ങൾ മാത്രം അടങ്ങിയതു്.

വില 10 ചക്രം.

ചിന്താസന്താനം ആറാംഭാഗം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

ഇതാ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു.

കുറച്ചുപ്രതികൾ മാത്രം.

ഇശ്വരപിള്ളാസം പുസ്തകശാല, പറവൂർ.

ഗുരു നാഥൻ

പുസ്തകം 15

1111 ധനു

ലക്കം 5

വിദ്യാലയങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണവിധി

(ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.)

ഒരു വിദ്യാലയം എന്നാൽ എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമാണു്. അതു കേവലം ഒരു കെട്ടിടമല്ല. കെട്ടിടത്തിനു വിദ്യാലയമായിട്ടു യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല. വിദ്യാലയമെന്നതു് ഒരു കൂട്ടം വിദ്യാർത്ഥികളും ഏതാനും അദ്ധ്യാപകന്മാരുമാണു്. അല്ലെങ്കിൽ പണ്ടത്തെ "ഗുരുകുലത്തെ"പ്പോലെ ഗുരുവും അന്തേവാസികളും ആണു്. എന്നാൽ വിദ്യാർത്ഥികളും അദ്ധ്യാപകന്മാരും ഒന്നിച്ചുകൂടുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം വിദ്യാലയം എന്നതിന്റെ അർത്ഥം പൂർണ്ണമാകുന്നില്ല. അദ്ധ്യേതാക്കളും അദ്ധ്യാപകന്മാരും തമ്മിൽ ഒരു ബന്ധംകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഈ ബന്ധം എങ്ങനെയുള്ളതായിരിക്കണമെന്നു വഴിയെ പറഞ്ഞുകൊള്ളാം.

ഇന്നു ക്ലാസ് തിരിച്ചാണല്ലോ അഭ്യസനം നടത്തുന്നതു്. അദ്ധ്യാപകന്മാരും പ്രതിക്ഷണം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഇതുകൊണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വ്യക്തിത്വം ക്ലാസ്സിൽ നിമഗ്നമായിപ്പോകുന്നു. ഈ സ്ഥിതിക്കു് ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും അദ്ധ്യാപകനും തമ്മിൽ ഒരു ബന്ധം ഉണ്ടാവാൻ പ്രയാസമാണെന്നു പ്രഥമദൃഷ്ടിയിൽ തോന്നാനിടയുണ്ടു്. അദ്ധ്യാപകൻ ഉത്തമനായിരുന്നാൽ അങ്ങനെ സഭുവികാൻ ഇടയില്ല. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിക്കു് അദ്ധ്യാപകന്മാരെ തെരഞ്ഞെടുക്കുക എന്നുള്ളതു കറുച്ചു വിഷമമാണു്. വല്ല പരീക്ഷത്തോളം വച്ചുകൊണ്ടു തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ മാത്രമെ സാധിക്കുകയുള്ളു. ഇങ്ങനെ വല്ല തോളും അവലംബിച്ചൊ അതോ പഴക്കം മാത്രം ഗണിച്ചൊ ഏതുവിധത്തിലും ഒരു വിദ്യാലയാദ്ധ്യക്ഷനെ തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ വലിയ പ്രയാസമുണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മനുഷ്യസ്വഭാവം പലവിധത്തിലാകുകൊണ്ടു് എല്ലാത്തരം അദ്ധ്യാപകന്മാരും ഉണ്ടായിരിക്കാം. എന്നാൽ എല്ലാത്തരം അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും ശുദ്ധിച്ചാൽ കറുച്ചൊക്കെ ഈ വിഷയത്തിൽ സാധിക്കാൻ കഴിയും. അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കു്

വേണ്ടതായ ഭോഗ്യതകളെപ്പറ്റി ഇക്കാലത്തു വല്ലതും പറയുന്നതു പിഴി പേഷണമായിരിക്കും. അതിനു തുനിയുന്നുമില്ല. മറ്റുചില സംഗതികളെക്കുറിച്ചാണ് ഒന്നരണ്ടു വാക്കുകൾ പറയണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നത്.

ഏതു വിദ്യാലയത്തിനും ഒരു പ്രശസ്തമായ “നിയതസ്ഥിതി” (Tone) അതിന്റെ കാര്യക്ഷമമായ നടത്തിപ്പിനും ജനദൃഷ്ടിയിൽ ഒരു മാന്യപദം അർപ്പിക്കുന്നതിനും വിജയത്തിനും അത്യാവശ്യമാണ്. ഇതിനു ഭംഗം വന്നാൽ അനേകം കഴിപ്പങ്ങൾക്കും മറ്റും ഇടയാകുന്നതാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു പ്രതിഷ്ഠ അല്ലെങ്കിൽ നിയതസ്ഥിതി സ്ഥാപിക്കുവാൻ ഉള്ള മാർഗ്ഗമാണ് ആലോചിക്കേണ്ടതായിരിക്കുന്നത്. ഇതിലേക്ക് അല്പോപകന്മാരുടേയും അല്പേതാക്കളുടേയും സംയുക്തപ്രവൃത്തി ആവശ്യമാണ്. അല്പേതാക്കളും അല്പോപകന്മാരും തമ്മിൽ ഒരു ബന്ധമുണ്ടായിരിക്കണമെന്നു മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചുവെല്ലാം. അന്തരങ്ങളായിരിക്കണമെന്നും അതിനു മാർഗ്ഗമെന്നൊന്നെന്നുമാണ് ചിന്തിക്കാനുള്ളത്. ഭയംകൊണ്ടു മാത്രമുള്ള ബന്ധം പ്രായേണ ക്ഷണഭംഗമായിരിക്കാതെ തരമുള്ളവെന്നു നമുക്ക് അനുഭവം കൊണ്ടറിയാമല്ലോ. അതുകൊണ്ട് അതിനെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കേണ്ട ആവശ്യമേയില്ല. ബാഹ്യങ്ങളായ മറ്റു ബന്ധങ്ങളേയും ഇക്കൂട്ടത്തിൽതന്നെ ഗണിക്കാം. ആഭ്യന്തരമായ ബന്ധം മാത്രമേ ധ്രുവമായും ശാശ്വതമായും നില്ക്കുകയുള്ളൂ. അതെന്തായിരിക്കാമെന്നു ചിന്തിക്കണം. ഭക്തി, ബഹുമാനം, സ്നേഹം, അനുകമ്പ ഇവയാണു വിദ്യാർത്ഥികളേയും അല്പോപകന്മാരേയും തമ്മിൽ ബന്ധിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രധാന “ഗുണങ്ങൾ”. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അല്പോപകന്മാരോടു ഭക്തിയും ബഹുമാനവും അല്പോപകന്മാർക്ക് ഇവരോടു സ്നേഹവും (വാത്സല്യം) അനുകമ്പയും ഉണ്ടായിരുന്നാൽ വിദ്യാലയഭരണം സുഗമവും സഫലവുമായി ഭവിക്കുന്നതാണ്. അപ്പോൾമാത്രമേ ഒരു വിദ്യാലയം ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ പ്രതിരൂപമായി ഭവിക്കുകയുള്ളൂ. സ്നേഹബന്ധത്തെപ്പോലെ ബലവത്തായ മറ്റൊരു ബന്ധവുമില്ല. ഭക്തിയെന്നതു ഭയവും സ്നേഹവും കൂടിയ ഒരു സമധ്യരവികാരമാണ്. ബഹുമാനം ഇതിന്റെ ഫലമാണ്. ഇവയെ സമ്പാദിപ്പാനുള്ള മാർഗ്ഗം അത്ര ലഘുവല്ല. ആദ്യമായി അല്പോപകൻ ചെയ്യേണ്ടത് തന്റെ അഭ്യസനത്തിൽപ്പിഴയിൽ വരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ, അതായതു വ്യക്തികളുടെ സ്വഭാവം, ബുദ്ധിയുടെ തൂണാതിരേകത്വം ഇവയെ സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിക്കുക എന്നുള്ളതാണ്. ഇത് അല്പം പ്രയാസമുള്ള കാര്യമാണെങ്കിലും സാധിക്കാവുന്നതാണ്. അല്പോപകന്മാർ വിദ്യാർത്ഥികളോടു പെരുമാറുന്ന രീതിയും ഈ വിഷയത്തിൽ ഗണ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്. അവരുടെ അഭിമാനത്തെ പ്രണപ്പെടുത്തുന്നതായ യാതൊരു വാക്കും പദമോ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുകയോ പാടില്ലാത്തതാകുന്നു. ആത്മാഭിമാനം ബാലന്മാർക്കും പ്രായമായവ

കും ഒരുപോലെ വേണ്ടതായ ഒരു സൽഗുണമാണ്. അതു മറ്റു പല ഗുണങ്ങൾക്കും ഒരുടിസ്ഥാനവുമാണ്. എന്നതന്നെയുമല്ല ഇത് അദ്ധ്യാപകന്റെ ഗൗരവത്തിനും ഹാനികരമായി ഭവിക്കുന്നതാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾ എല്ലാവരും ഒരുപോലെ ബുദ്ധിശക്തിയുള്ളവരായിരിക്കയില്ലല്ലോ. എന്നാൽ ആ വാസ്തവത്തെ ആക്ഷേപരൂപമായി വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് ആശാസ്യമല്ല. വിദ്യാർത്ഥികളെ “മറയ്ക്കുന്നോ” എന്നോ “മണ്ട” എന്നോ “കള്ള” എന്നോ ആക്ഷേപസൂചകമായ വിധത്തിൽ സംബോധന ചെയ്യുന്നത് അനുശാസ്യമാണ്. അത് അവരുടെ അഭിമാനത്തെ ഹനിക്കുമെന്നതന്നെയല്ല, അദ്ധ്യാപകന്റെ ഗൗരവത്തിന് ഹാനികരവുമാണ്. അദ്ധ്യാപകനെക്കുറിച്ചുള്ള ബഹുമാനവും കുറയാൻ ഇടയാക്കും. അദ്ധ്യാപനവിഷയത്തിലും മറ്റു ബുദ്ധികളായ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധപതിപ്പിക്കേണ്ടതാവശ്യമാണ്. ഇങ്ങനെയായാൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അദ്ധ്യാപകനോടു പ്രത്യേകം ബഹുമാനവും സ്നേഹവും തോന്നാൻ വഴിയുണ്ട്.

ഇന്ന് വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന കാലമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളിലും ഇതിന്റെ ബീജാങ്കുരം ഇല്ലാതെ വരികയില്ല. ഈ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ചിലപ്പോൾ നിയന്ത്രിക്കേണ്ടതായി വരാമെന്നിലും അതിനെ ഹനിക്കുന്നതായ യാതൊന്നും അദ്ധ്യാപകൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നതൊ പറയുന്നതൊ ഉചിതമായിരിക്കയില്ല. അദ്ധ്യാപകൻ ആക്ഷേപമല്ല, അനുകമ്പയാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കേണ്ടത്. വിദ്യാർത്ഥികളോടു കോപം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതുമന്ദമുചിതമാണ്. അത് അദ്ധ്യാപകന്റെ നിലയെ പലപ്പോഴും വഷളാക്കുന്നതിടയുണ്ട്. അദ്ധ്യാപകൻ “പിതാവിന്റെ പ്രതിപുരുഷ”നാണെന്നു പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു സ്നേഹവാത്സല്യാദി വിഷയത്തിലും ശാസനാലാളനാദികളിലും പിതൃസമനായി വർത്തിക്കേണമെന്നുള്ള തത്വത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയായിരിക്കണം. പണ്ടത്തെ ഗുരുകുലത്തിൽ ശിഷ്യന്മാർക്ക് “അന്തേവാസികൾ” എന്നു പേരുണ്ടായിരുന്നതു ഗുരുവും ശിഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബാഹ്യമായ അടുപ്പത്തെ മാത്രം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയല്ല. ആഭ്യന്തരമായ സ്നേഹബന്ധത്തേയും കൂടി ആസ്പദമാക്കിയാണ്. അതുകൊണ്ടും ഇന്നത്തെ വിദ്യാലയത്തിൽ സാധ്യമല്ല എങ്കിലും ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഏറെക്കുറെ സാധിക്കാവുന്നതാണ്. വിദ്യാലയത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം സഭാ പ്രശാന്തവും പ്രസന്നവും ആയിരിക്കാൻ ഇരുകൂടും ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. അവിടെ അപശബ്ദത്തിനും അസ്വാസ്ഥ്യത്തിനും പ്രവേശം അനുവദിച്ചുകൂടാ. വിദ്യാർത്ഥികൾ ബാഹ്യംകൊണ്ടു പല ചപലതകളും കാണിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ അവയെ നിയന്ത്രിച്ചറിയാൻ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ കൃത്യമാണ്.

ഇനി ഒരു പഠവാൻ ഉള്ളത് അല്പാപകന്മാർ അവരവർ പഠിപ്പിക്കാൻ ചുമതലപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ കൃതഘ്നന്മാരായിരിക്കേണ്ടതും ആവശ്യമാണെന്നുള്ളതാണ്. തന്റെ വിഷയത്തെ ശരിയായി അഭ്യസിക്കുന്ന അല്പാപകൻ നിശ്ചയമായും അല്പേതാക്കളുടെ ഭക്തിക്കും ബഹുമാനത്തിനും പാത്രീഭവിക്കും. ഈ വിഷയത്തിലുണ്ടാകാവുന്ന അകശലത പല കഴിപ്പങ്ങൾക്കും കാരണമായിത്തീരും.

അല്പാപകന്മാർ രക്ഷാകർതാക്കന്മാരുടെ സഹകരണം കൂടി സമ്പാദിക്കുന്നതായാൽ നന്നായിരിക്കും. ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതായാൽ വിദ്യാലയത്തിന് പുറത്തും വിദ്യാർത്ഥികൾ അനുകാമീനന്മാരായി ചരിക്കയില്ല. അവർ കേവലം ഉത്തരവാദിത്വമില്ലാത്ത കൂട്ടരല്ലെന്നും, അവർ ഭാവിയിൽ പൗരകൃത്യധൂർവ്വഹന്മാരായി വർത്തിക്കുവാനുള്ള വരാണെന്നുള്ള ബോധം വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തുതന്നെ അവരിൽ ജനിപ്പിക്കേണ്ടതാവശ്യമാണ്. ഈവിധത്തിലെല്ലാം അല്പാപകന്മാർ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതായാൽ വിദ്യാലയത്തിന് ഒരു ശ്രേഷ്ഠമായ നില സമ്പാദിക്കുവാനും സംരക്ഷിക്കുവാനും കഴിയുന്നതാണ്. എന്നാൽ വിദ്യാലയാലോചന ഇതിനും പുറമേ ചില ഗുണങ്ങൾ കൂടി ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാവശ്യമാണ്. അല്പേതാക്കളുടെ പ്രധാനകൃത്യം അഭ്യസനമല്ല ഭരണമാണ്. ഒരു ഭരണകർതാവെന്ന നിലയിൽ ശോഭിക്കുക എന്നത് അല്പം പ്രയാസമായിട്ടുള്ള കാര്യമാണ്. അയാൾക്ക് അല്പേതാക്കളെ മാത്രമല്ല അല്പാപകന്മാരേയും നയിക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതായ നേതാവിന്റെ ഭാരമാണുള്ളത്. ഒന്നാമതായി തന്റെ കീഴിലുള്ള അല്പാപകാലോപേതാക്കളുടെ വിവിധസ്വഭാവങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി അവയിൽ അനുശാസ്യങ്ങളായുള്ളവയെ നിരോധിക്കുകയും, അവരുടെ കൃത്യങ്ങൾ കാര്യക്ഷമമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന് അപ്പോഴപ്പോൾ വേണ്ട ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുകയും, കഴിയുന്നതും സാമോപായംകൊണ്ട് അവരിൽനിന്ന് അനുസരണവും സഹകരണവും സമ്പാദിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അല്പാപകന്മാരെക്കാൾ അധികം രക്ഷാകർതാക്കന്മാരുമായി പരിചയപ്പെടുകയും വിദ്യാലയത്തോടു അവരുടെ ശ്രദ്ധയേയും താല്പര്യത്തേയും ഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട ചുമതല വിദ്യാലയാലോചനയ്ക്കുണ്ട്. ഒരു വിദ്യാലയത്തിന്റെ നിയതസ്ഥിതി അല്പാപകന്മാരുടേയും അല്പേതാക്കളുടേയും അന്യോന്യപരമാറ്റംകൊണ്ടു സാധിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിലും അല്പേതാക്കൾ നയകോവിദനല്ലെങ്കിൽ അത് എളുപ്പം ശിഥിലീഭവിപ്പാൻ ഇടയുണ്ട്. വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കും സംഭവിക്കുന്നതായി കേൾക്കുന്ന അനിഷ്ടസംഭവങ്ങൾ അവിടത്തെ ഭരണസമിതികൾകൊണ്ടല്ലെങ്കിൽ പിന്നെയെന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് അന്വേഷിക്കേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഒരു വിദ്യാലയം പ്രധാനമായി സഹകരണതത്വത്തിന്മേൽ പ്രതിഷ്ഠാപിതമാണ്. ആ സഹകരണം മിക്കവാറും

ആദ്യന്തരമായിട്ടുള്ളതുമാണ്. ബാഹ്യമായിട്ടുള്ള സഹകരണവുമായി യോജിപ്പിച്ചിരുന്നാൽ നന്ന്. ഇവ രണ്ടിനും ഏതു കാരണവശാലും ഭംഗം സംഭവിക്കുന്നതായാൽ വിദ്യാലയത്തിന്റെ ദരിദ്ര്യം ക്ഷേമത്തിനും ഹാനി സംഭവിക്കാതിരിക്കാൻ തരമില്ല. “ഒരല്പാപകന്റെ പണിപ്പുരയിലെ ട്രൂപ്പായ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ വൃഥാവ്യയമായി ഭവിക്കുന്നു” വെന്ന് ഒരു പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസവിദഗ്ദ്ധൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഇവിടെ ചിന്തനീയമാകുന്നു. എല്ലാ അല്പാപകന്മാരും വിദ്യാലയാഭ്യർത്ഥനം ഈ തത്വത്തെ അനുസ്മരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നത് അഭിലാഷനീയമായിരിക്കും.



* വിദ്യാഭ്യാസവും ശാസ്ത്രീയബുദ്ധിയും

(എൻ. പി. മാരാർ)

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ശാസ്ത്രീയചിന്തവൃത്തിയെ വളർത്തേണ്ടത് ഒരു വിദ്യാലയത്തിന്റെ പ്രവർത്തനപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ട പ്രധാന കർമ്മരൂപങ്ങളിൽ ഒന്നാണെന്ന് ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകന്മാരായ സകലരും സാധാരണയായി സമ്മതിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. ശാസ്ത്രീയചിന്തവൃത്തി അഥവാ ശാസ്ത്രീയബുദ്ധി എന്നു വെച്ചാൽ ഉന്മേഷപൂർവ്വമായ അന്വേഷണബുദ്ധി എന്നാണ് ഉദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്നത്. അവിതർക്കിതമായി തെളിയിക്കാവുന്നതും ശരിയായി നീതീകരിക്കാവുന്നതും ആയ സംഗതികളെപ്പോലും, അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുകയെങ്കിലും ചെയ്യാതെ, അപ്പടി കണ്ണടച്ചു വിശ്വസിക്കാതിരിക്കുന്നതും, സത്യത്തിനു സർവ്വപ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്നതും, സത്യാന്വേഷണത്തിന് ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേകമാർഗ്ഗം മാത്രമേ പാടുള്ളുവെന്നു മർദ്ദിച്ചു പിടിക്കാത്തതും, സ്വന്തമായ നിരീക്ഷണപരിഷ്കണങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്നതും, സൂക്ഷ്മപര്യവേക്ഷണത്തിനു ശേഷം മാത്രമല്ലാതെ വല്ല ഭൂമികയേയും അടിസ്ഥാനമാക്കി യാതൊന്നും സ്വസ്ഥതയായ സാമാന്യതയായി അംഗീകരിക്കുവാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നതും, മനഃപ്രായങ്ങൾ എന്തുതന്നെയായിരുന്നാലും, വിശാലമനസ്സോടുകൂടി എല്ലാ സംഗതികളേക്കുറിച്ചും കൃപാക്ഷമായും ശരിയായും പരിശോധനയോടെ പരിശോധിക്കുന്നതും എന്നൊക്കെയാണ് വിദ്യാലയത്തിന്റെ സാധ്യത.

* ‘ടീച്ചിങ്ങ്’ എന്ന ഇംഗ്ലീഷുമാസികയിൽ W. M. RYBURN എഴുതിയിരുന്ന ഒരു ലേഖനത്തിന്റെ സംഗ്രഹം.

രിശോധിക്കുന്നതും, സ്വയം നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലത്തെ സർവ്വോപരി വിലമതിക്കുന്നതും ആയ ചിന്തവൃത്തി യാതൊന്നോ അതാണ് ശാസ്ത്രീയബുദ്ധി.

ഇന്നത്തെ വിദ്യാത്മികളിൽ അപ്രകാരമുള്ള ഒരു ചിന്തവൃത്തിയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കേണ്ടത് അത്യന്താപേക്ഷിതമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. അതു വിദ്യാഭ്യാസോദ്ദേശ്യങ്ങളിൽ പ്രാധാന്യമേറിയ ഒന്നായിരിയ്ക്കണം. എതിർശക്തികളോടു മല്ലിട്ടും ലൗകികജീവിതത്തിൽ സമ്പന്നിയ്ക്കു പരിപാലിക്കണമെന്നുള്ള നിർബ്ബന്ധബുദ്ധി, തന്മൂലം വിദ്യാത്മികളിൽ വർദ്ധിച്ചുവരും. മുൻകൂട്ടി രൂപീകരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ധാരണയെ അനുകൂലിയ്ക്കുന്നതോ പ്രതികൂലിയ്ക്കുന്നതോ ആയി സാംഗത്യമുണ്ടെന്നു കാണപ്പെടുന്ന സകല ഭൂമികകളേപ്പറ്റിയും ശരിയായി പരിവിനിക്കുവാൻ സമചിതമായ പരിശീലനം വിദ്യാത്മികൾക്കു നൽകേണ്ടതാണ്. നാനാവിധത്തിലുള്ള നിസ്സാരതകൾക്കും അല്പതപങ്ങൾക്കും അതീതരായി ജീവിക്കുവാൻ നമ്മുടെ വിദ്യാത്മികളെ പരിശീലിപ്പിക്കണം. അവരുടെ വീക്ഷണസരണി വിശാലമായിരിക്കണം. ഒരിക്കലും അതു സങ്കുചിതമായിത്തീരാൻ ഇടവരുത്തരുത്. ഭാരതീയവിദ്യാത്മികൾക്കു, പ്രത്യേകിച്ചും, അപ്രകാരമുള്ള പരിശീലനം ഇക്കാലത്ത് അവശ്യം ആവശ്യമാണെന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾക്ക് അവകാശമില്ലതന്നെ.

വിദ്യാത്മികളിൽ വിമർശനബുദ്ധി വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനാണ് അദ്ധ്യാപകന്മാർ അശ്രാന്തപരിശ്രമം ചെയ്യേണ്ടത്. ഏതു സംഗതിയും ശാസ്ത്രീയമായി വിശകലനം ചെയ്തു സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിയ്ക്കുവാൻ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതിനും, വർത്തമാനഭൂതകാലസംഭവങ്ങളുടെ കാര്യകാരണബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും, അവയുടെ പരിണാമഫലങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി പരിഗണിച്ചറിയുന്നതിനും, പശ്ചാത്താപമായ പരിശീലനം, വിദ്യാലയജീവിതമൂലം, കട്ടികൾക്കു സിദ്ധിയ്ക്കേണ്ടതാണ്. ഗുണഭോഷങ്ങളെ തുലനം ചെയ്യാനും, തെളിവുകൾക്ക് അവ അർഹിക്കുന്നതായ വില മാത്രം കല്പിക്കുവാനും, യുക്തിയുക്തങ്ങളായ തീരുമാനങ്ങൾ ചെയ്യുവാനും, അവർ ബാല്യമുതൽക്കുതന്നെ അഭ്യസിക്കേണ്ടതാണ്.

സൂക്ഷ്മപരിശോധനയ്ക്കുശേഷമല്ലാതെ, വല്ല പ്രമാണമോ, പ്രസംഗമോ, പ്ലാനോ, കണ്ണടച്ച വിശ്വസിക്കുവാൻ വിദ്യാത്മികൾക്ക് ഇടകൊടുക്കരുത്. അവർ വളർന്നുവരുന്നതോറും അവരിൽ വിമർശനബുദ്ധിയു വർദ്ധിച്ചുവരണം. യാതൊന്നും, പഴയതായാലോ പുതിയതായാലോ, അപ്പടിതന്നെ, അവർ അംഗീകരിക്കരുത്. പഴയതെല്ലാം ത്രാജ്യങ്ങളെന്നോ, പുതിയതെല്ലാം സ്വീകാര്യങ്ങളെന്നോ, ഗണിക്കുന്നതു ശാസ്ത്രീയബുദ്ധിയ്ക്കു

വിപരീതമത്രേ. വിദ്യാത്മികളെ ആവരണം ചെയ്യുന്ന അനുരീക്ഷവും, അവരുടെ പരിതസ്ഥിതികളും ശാസ്ത്രീയമനോഭാവത്താൽ നന്നുണ്ണമായിരിക്കണം.

നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി, വിദ്യാത്മികളുടെ ചിന്താശക്തിയെത്തന്നെ നശിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണു്. ഓരോരുത്തരുടേയും മനശ്ശക്തിയെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു്, വ്യക്തിമാഹാത്മ്യം വളർത്തുവാൻ സഹായിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായമല്ല ഇന്നത്തേതു്. മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട വൃത്തത്തിനകത്തുള്ള പ്രവർത്തനസപാതത്രാമല്ലാതെ, അതിനു വെളിയിൽ വിദ്യാത്മികൾക്കു ചിന്താസപാതത്രാപോലും അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല.

വിദ്യാത്മികളുടെ ഉപന്യാസരചനപോലും, അദ്ധ്യാപകന്റെ ആസൂത്രണം അനുസരിച്ചുതന്നെ വേണമത്രേ. എന്തെങ്കിലും മനോധർമ്മമോ, സ്വകലപോലകല്പിതങ്ങളായ ആശയങ്ങളോ, സ്വകീയരീതിവിശേഷമോ ഉപന്യാസരചനയിൽ സപാതത്രാപുഷ്പവും സ്വീകരിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വരുന്നതുതന്നെ വിദ്യാത്മികൾക്കു വിരസമായിരിക്കുമല്ലോ. വിദ്യാത്മികൾ രചിക്കുന്ന എല്ലാ ഉപന്യാസങ്ങളും, പ്രസ്തുത ആസൂത്രണം അനുസരിച്ചായാൽ, ഒരേ കരുവിൽ വാങ്ങത്തക്കതുപോലെയിരിക്കും. അവയിൽ വൈവിധ്യം കണിക്കാണാൻപോലും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. വൈവിധ്യമില്ലായ്മമൂലം, പരീക്ഷയുടെ ഉത്തരക്കടലാസുകൾ പരിശോധിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കു്, വളരെ മുഷിപ്പു തോന്നാറുണ്ടല്ലോ. മാമൂലിനെ ലംഘിക്കുവാൻ സാധാരണക്കാർ മുതിരുക പതിവില്ല. മുൻപേ രൂപീകരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളെ പെട്ടെന്നു മാറ്റുവാൻ അധികം ആളുകളും ഇഷ്ടപ്പെടാറില്ല. അപ്രകാരം മാറ്റുന്നതിനുള്ള യുക്തിവാദങ്ങളെല്ലാം 'പൊട്ടൻ കാതിലുരപ്പതാം, കരുക്കനെ കണ്ണാടികാണിപ്പതാം' എന്ന മഹദ്വചനപോലെ കേവലം നിഷ്പലമായി കലാശിക്കുന്നു. ഏതാദൃശങ്ങളായ യാഥാസ്ഥിതികത്വവും, മാമൂലവാദവും, മക്കടമുഷിയും ശാസ്ത്രീയബുദ്ധിയ്ക്കു നേരെ വിപരീതമാകുന്നു. അതിനാൽ, ശാസ്ത്രീയചിന്തവൃത്തിയും, ചിന്താശക്തിയും, പരീക്ഷണനിരീക്ഷണസാമർത്ഥ്യവും വിദ്യാത്മികളിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനാണു് അദ്ധ്യാപകന്മാർ അത്യുപാധാനം ചെയ്യേണ്ടതു്.

ജിജ്ഞാസ, കല്പനാശക്തി, ധൈര്യം, സത്യനിഷ്ഠ, തുറന്ന മനസ്ഥിതി എന്നിവ സകല കുട്ടികളിലും ലയിച്ചുകിടക്കുന്ന ശക്തിവിശേഷങ്ങളാകുന്നു. അദ്ധ്യാപകന്മാർ അവയെ ഉത്തേജിപ്പിച്ചാൽ മാത്രംമതി. സയൻസ് (ശാസ്ത്രം) പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ മാത്രം ശാസ്ത്രീയരീതികൾ സ്വീകരിച്ചു്, ശാസ്ത്രീയബുദ്ധിയുണ്ടാക്കിയാൽ പോരാ. മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുമ്പോഴും ശാസ്ത്രീയപരിതസ്ഥിതികളും ശാസ്ത്രീയബുദ്ധിയും ഉണ്ടാക്കുവാനായിരിക്കണം അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ഉത്സാഹം.

സയൻസ്

പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായി സയൻസിനെപ്പറ്റിതന്നെ ചിന്തിക്കാം. സയൻസ് പഠിപ്പിക്കാത്ത വല്ല സ്കൂളും ഉണ്ടെങ്കിൽ, അത് ആ പേരു പോലും അർഹിക്കുന്നില്ല. എല്ലാ സ്കൂളുകളിലേയും പാഠപദ്ധതിയിൽ ഒരു നിർബന്ധിതവിഷയമായി സയൻസുകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. അതു സർവ്വപ്രധാനവും സാരസമ്പുഷ്ടവുമാകുന്നു. അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനമെങ്കിലും നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിത ചയ്തുകളിൽ അപരിത്യാജ്യമാണ്. ജീവിതവിജയത്തിന് അത്യാന്തരപേക്ഷിതങ്ങളായ പല ഗുണങ്ങളും ശാസ്ത്രപഠനമൂലം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വൽക്കുവാൻ ഇടവരുന്നു. അതിനാൽ സയൻസ് അമൂല്യമായ ഒരു നിധിയാണെന്നുതന്നെ പറയാം. എന്നിട്ടും, അതുപോലും, ശാസ്ത്രീയരീതിയിൽ പഠിക്കാത്തവരുണ്ട്. പ്രായോഗികസാമത്വം, സൂക്ഷ്മതയോ, ജ്ഞാനസമ്പാദനമോ ലക്ഷ്യമാക്കാതെ, നോട്ടുകൾ മാത്രം കാണാപ്പാഠം പഠിച്ചു പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചാൽ മതിയെന്നു മാത്രം വിചാരിച്ചു വിദ്യാർത്ഥിജീവിതം നയിക്കുന്നവർ അപൂർവ്വമല്ല. സയൻസ് പഠിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു ലാബറററി അത്യാന്തരപേക്ഷിതമാണെന്നു പ്രത്യേകം പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ. അതിൽ അത്യാവശ്യമുള്ള സകലസാധനസാമഗ്രികളും ഉണ്ടായിരിക്കണം. പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചോ, പ്രസംഗങ്ങൾ കേട്ടോ, നോട്ടേഴ്സിന്റെയെടുത്തോ മാത്രമല്ല കൂട്ടികൾ സയൻസ് പഠിക്കേണ്ടത്. സ്വയം നടത്തുന്ന നിരീക്ഷണപരീക്ഷണങ്ങൾക്കുവേണ്ട അവാർ കൂടുതൽ വില കല്പിക്കുവാൻ. അതിൽ അവരെ സഹായിക്കേണ്ട കർതവ്യം മാത്രമേ അല്പാപകനുളളൂ. പരീക്ഷണഫലങ്ങളിൽ തെറ്റു പറയുന്നതു കുറ്റകരമാണെന്നുള്ള ധാരണ, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാകാൻ ഇടയാകരുത്. പരീക്ഷണഫലം എങ്ങിനെ ലഭിച്ചുവെന്നുള്ളതും, തെറ്റാണെങ്കിൽതന്നെ, അതെങ്ങിനെ പഠിപ്പിക്കേണ്ടതുള്ളതും അറിയാൻ പാടില്ലാതെ വരുന്നതാണു വാസ്തവത്തിൽ കുറ്റകരമായിട്ടുള്ളത്. ശരിയായ അക്കങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചതുകൊണ്ടു മാത്രം വലിയ പ്രയോജനമൊന്നുമില്ല. എങ്ങനെ തെറ്റുപറ്റി എന്നറിയാനുള്ള ആഗ്രഹം, അനുഭവപാഠം, സ്ഥിരപരിശ്രമശീലം, സൂക്ഷ്മാവലോകനസാമത്വം എന്നീ ഗുണങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വൽക്കുവാൻ ഇടയാകുന്നതാണ്, വാസ്തവത്തിൽ ലാബറററിയിലെ നിരീക്ഷണപരീക്ഷണങ്ങളുടെ പ്രധാന പ്രയോജനം.

പ്രകൃതിപാഠം

ശാസ്ത്രീയബുദ്ധിയുടെ സ്വച്ഛേദവിഹാരത്തിനു പ്രകൃതിപാഠം ധാരാളം സന്ദർഭങ്ങൾ നൽകുന്നു. തന്മൂലം നിരീക്ഷണശക്തി വൽക്കുന്നു. എന്തെങ്കിലും ചില തത്വങ്ങളെ മാത്രം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി സർവ്വസമ്മത

മായ അവസാനത്തിരുമാനം ചെയ്യാൻ പ്രതികൂട്ടരുതെന്നു പ്രകൃതിപാഠം മൂലം സ്പഷ്ടമാകുന്നു. ഈ വിഷയത്തിലും അദ്ധ്യാപനരീതിയുടെ പ്രാധാന്യം പ്രഥമഗണനീയമാണ്. ക്ലാസ്മുറികളിൽവെച്ചു മാത്രം വിജയപൂർവ്വം പ്രകൃതിപാഠം നടത്താൻ നിവൃത്തിയില്ല. നടത്തിയതുകൊണ്ടു പറയത്തക്ക പ്രയോജനവും ഉണ്ടാകയില്ല. ക്ലാസ്മുറികൾക്കു വെളിയിൽ—പ്രകൃതിദേവിയുടെ നൃത്തരംഗങ്ങളിൽ—പാഠം നടത്തിയാൽ മാത്രമേ, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വിജ്ഞാനവും വിനോദവും പ്രദാനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കയുള്ളൂ. അപ്പോഴാണ് പാഠം വിജയപൂർണ്ണമാകുന്നതും. ഈ വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്നതിലും പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം കല്പിക്കേണ്ടത്. പ്രായമായ കുട്ടികൾ ഫോട്ടോഗ്രാഫിക്സി അറിയാവുന്നവരാണെങ്കിൽ, തന്മൂലം കൂടുതൽ വിനോദവും വിജ്ഞാനവും പ്രയോജനവും ഉണ്ടാകുന്നതാണ്.

ചരിത്രം

തെളിവുകൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനും, അവയെ ത്യാജഗ്രാഹ്യവിവേചനം ചെയ്യുന്നതിനും, സംഭവങ്ങളുടെ കാര്യകാരണബന്ധം ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ചരിത്രപഠനം പ്രയോജനകീഴ്വരിക്കുന്നു. മനുഷ്യരുടെ സാമൂഹികജീവിതം, സാമ്പത്തികസ്ഥിതി, പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പരിണാമഭേദങ്ങൾ ഇവ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും, ദൈനംദിന ജീവിതതത്വങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനും ചരിത്രപഠനം ധാരാളം സന്ദർഭങ്ങൾ ഉളവാക്കുന്നു. അതിനാൽ ശാസ്ത്രീയചിന്താഗുണിയെ മുൻനിർത്തി ചരിത്രം പഠിക്കുന്നതു വളരെ പ്രയോജനപ്രദമാണ്. സയൻസിലേപ്പോലെ, ഇവിടെ പരീക്ഷണത്തിനു സ്ഥാനമില്ല. എങ്കിലും ചരിത്രപരമായ ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും, ത്യാജഗ്രാഹ്യവിവേചനം ചെയ്തു തെളിവുകൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിനും, ചരിത്രപഠിതാക്കൾക്ക് കഴിയുമല്ലോ. ഒരു സംഭവത്തേപ്പറ്റി വിഭിന്നങ്ങളായ വിവരണങ്ങൾ താരതമ്യപരമായ പഠിക്കാൻ ഇടവരുന്നതെന്നു ശാസ്ത്രീയബുദ്ധിയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നതാണ്. അച്ചടിച്ചുകാണുന്നതെല്ലാം അപ്പടിതന്നെ വിശ്വസിക്കാവുന്നതല്ലെന്നതിലും, തന്മൂലം, വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ഞോലും വരുന്നു. വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളിൽ കാണുന്നതെല്ലാം അതുപോലെതന്നെ വിശ്വസിക്കാതെ, ഗുണദോഷവിവേചനബുദ്ധി, അവ അർഹിക്കുന്ന വില കല്പിക്കുവാൻ വേണ്ട പരിചയം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ലഭിക്കേണ്ടതാണ്. അതിന്, ശാസ്ത്രീയമനോഗതിയോടുകൂടി ചരിത്രം പഠിപ്പിക്കുന്നതും പഠിക്കുന്നതും അത്യാവശ്യമാണ്.

കേവലം പ്രസംഗപരമ്പരകൊണ്ടോ, അവസാനമില്ലാത്ത നോട്ടെഴുത്തുകൊണ്ടോ അല്ല ഒരു നല്ല അദ്ധ്യാപകൻ ചരിത്രം പഠിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രസംഗങ്ങൾ നിശ്ശബ്ദമായി ശ്രവിക്കുവാൻ നിർബന്ധിതരായ വിദ്യാർത്ഥി

കളിൽ ശാസ്ത്രീയബുദ്ധി ഉളവാകുകയില്ല. ചരിത്രസംബന്ധമായ പുരാതനരേഖകൾ ശേഖരിക്കുന്നതിലും, പുരാതനവസ്തു പത്മവേഷണം നടത്തുന്നതിലും, അതതു ദേശചരിത്രം പഠിക്കുന്നതിലും, ചാർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിലും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പ്രകൃത്യാതന്നെ രസമുണ്ടായിരിക്കും. അതു പോഷിപ്പിക്കേണ്ടത് അദ്ധ്യാപകന്റെ കർത്തവ്യമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾ പാഠപുസ്തകങ്ങളെ മാത്രം അവലംബിക്കുവാൻ ഇടയാകരുത്. ചരിത്രസംബന്ധമായ പല പുസ്തകങ്ങളും വായിച്ചു, വിശാലവും വിശദവുമായ ജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിന് അവർ സന്നദ്ധരാകണം. ഇന്നത്തെ പ്രധാന സംഭവങ്ങളോടു ചരിത്രപാഠങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് പഠിപ്പിക്കുന്നത് ഉത്തമമാണ്. വർത്തമാനഭൂതകാലസംഭവങ്ങളുടെ കാര്യകാരണബന്ധം വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ത്രാണിയുണ്ടാക്കേണ്ടത് അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ കടമയാണ്. ചരിത്രസംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി ന്യായാന്യായവിഭവചന്ദനം ചെയ്തു വിധി കല്പിക്കുവാൻ അവർക്കു സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിരിക്കണം. തങ്ങളുടെ വിധി, ന്യായയുക്തമാണെന്നു കാണിക്കുവാൻ വേണ്ട തെളിവുകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾതന്നെ ഓരോരുത്തരും അതിനു ചിരപരിശീലനം കൂടാതെ കഴിയുന്നതല്ല. ചരിത്രപാഠങ്ങൾ ഈ രീതിയിൽ നടത്തിയാൽ കുട്ടികളുടെ ശാസ്ത്രീയചിന്തവൃത്തിയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കും.

ഭൂമിശാസ്ത്രം

കാര്യകാരണബന്ധം മനസ്സിലാക്കുവാൻ ചരിത്രപഠനംപോലെതന്നെ, ഭൂമിശാസ്ത്രപഠനവും വളരെ ഉപകാരപ്രദമാണ്. പരീക്ഷണനിലീക്കണങ്ങൾക്കുള്ള സന്ദർഭം അതിലും ലഭിക്കുന്നതാണ്. ഇൻഡക്റ്റീവ് മെത്തേഡ് * (Inductive method) അനുസരിച്ചു ഭൂമിശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കുന്നതായാൽ സാമാന്യനിയമങ്ങളും തത്വങ്ങളും കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനും, പലതും താരതമ്യം ചെയ്തു പഠിക്കുന്നതിനും നിരീക്ഷണശക്തി വളർപ്പിക്കുന്നതിനും സാധിക്കുമെന്നുള്ളതു തീർച്ചതന്നെ.

ഭാഷ

ഭാഷാപാഠങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയമനഃസ്ഥിതിയുൾക്കൊള്ളിയ വലിയ സ്ഥാനമില്ല. എങ്കിലും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സൂക്ഷ്മതയും നിരീക്ഷണശക്തിയും പോഷിപ്പിക്കാം. ഒരു വിദേശീയഭാഷാഭ്യസനം നടത്തുമ്പോൾ തങ്ങളെ വളരെ പ്രയോജനകരമാണ്. വ്യാകരണപാഠങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയമനഃസ്ഥിതിയുടെ വളർച്ചയ്ക്കു പല സന്ദർഭങ്ങളും സൗകര്യങ്ങളും ലഭിക്കും. ഉപന്യാസരചനയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വാഭാപ്രായങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കുമ്പോൾ ആ അഭിപ്രായരൂപീകരണത്തിന് അടിസ്ഥാനമായ കാരണങ്ങൾ ആരാഞ്ഞറിയു

* ചില പ്രത്യേകതത്വങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഒരു സാമാന്യനിയമത്തെ രൂപീകരിക്കുന്നരീതി.

വാൻ അദ്ധ്യോപകന്മാർ ശ്രമിക്കണം. ശരിയായ കാരണമോ, തക്കതായ യുക്തിയോ കൂടാതെ അഭിപ്രായപ്രകടനം ചെയ്യാൻ അദ്ധ്യോപകന്മാർ വിദ്യാർത്ഥികളെ അനുവദിക്കാൻ പാടില്ല. വിദ്യാർത്ഥികളെ ശുദ്ധകളായി തിരിച്ച ഭാഷാവിഷയകമായ വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ നടത്തിക്കുന്നത് വളരെ നല്ലതാണ്. തന്മൂലം അവർ അന്വേഷണബുദ്ധിയും വിശാലവൃദ്ധയ്ക്കു തപവും ഉള്ളവരായി വളർന്നുവരുന്നതാണ്.

മതവിദ്യാഭ്യാസം

മതവിദ്യാഭ്യാസത്തിലാണ് ശാസ്ത്രീയബുദ്ധി അത്യന്താപേക്ഷിതമായിട്ടുള്ളത്. കേവലം വിശ്വാസങ്ങളേയും, ചിലപ്പോൾ അന്ധവിശ്വാസങ്ങളേയും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി പ്രചുരപ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന മതങ്ങൾക്കെല്ലാം മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ അമിതമായ വില കല്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മതസംബന്ധമായ വിഷയങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയമനോഗതിക്കു യാതൊരു വിലയും നിലയും കല്പിക്കുവാൻ മനുഷ്യരുടെ യഥാസ്ഥിതികത്വവും മതഭ്രാന്താ അടിമത്വമനുഷ്ഠിതവും സമ്മതിക്കുന്നില്ല. സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ മാത്രം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ള വിശ്വാസം, യുക്തിപാദബലമാനം, അതു മതസമീപ്തത, അനാചാരദൂരീകരണം മുതലായ പലതും, ശാസ്ത്രീയമനുഷ്ഠിതമായോടുകൂടി മതാഭ്യാസനം നടത്തിയാൽ, ക്ഷിപ്രസാദ്ധ്യമാണ്. അതിനു വേണ്ട, സന്ദർഭങ്ങൾ താനേ ഉള്ളവായിക്കൊള്ളും. മതസംബന്ധമായ കാര്യങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയബുദ്ധി ഉണ്ടായാൽ, പിന്നെ ഏതു വിഷയത്തിലും അപ്രകാരമുള്ള ചിന്താഗതി ഉണ്ടാകുവാൻ വളരെ എളുപ്പവുമാണ്.



അദ്ധ്യോപകൻറെ ചുമതല

(വിഭാഗം വൈ. നാലാമത്തേതും)

ചെറിയ ചെറിയ വിത്തുകൾ വൻമരങ്ങളായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു. പുഷ്പങ്ങൾ കായകളായി മാറി ജീവികളുടെ വിശപ്പിനെ മററുന്നു. അദൃശ്യമായ നീരാവി ഘനാഘനങ്ങളായി പരിണമിച്ചു സ്ഥാവരജന്തുക്കളെ ശിശിരിതമാക്കുന്നു. ആശയങ്ങൾ വാക്കുകളായും വാക്കുകൾ പ്രവൃത്തികളായും തീരുന്നു. കാരണത്തിൽനിന്നും കാര്യം സംജാതമാകുന്നു. ഇപ്രകാരം

രം കായ്കാണക്കണ്ണികൾ ഇണക്കിച്ചേർന്ന മഹാശാസ്ത്രം ചലയത്രെ അന്നു ദിയായ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ഏതൽകാലപയുത്തമുള്ള പ്രവാഹഗതി. ഭൂത കാലചരിത്രം വർത്തമാനകാലത്തിന്റെ ജനയിത്രിയായി വർത്തിക്കുന്നു. വർത്തമാനകാലം ഭാവിയെ രൂപീകരിക്കുന്നു. പൂർവ്വം അപരവുമായ സംഭവങ്ങൾ പിതാവും പുത്രനുമെന്നപോലെ കാരണകായ്ബന്ധത്തിലാണു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. പ്രാവാഹികന്യായത്തിൽ പുരോഗമനം ചെയ്യുന്ന പ്രപഞ്ചയാത്രയിൽ പൂർ്വാപരസ്ഥിതികളുടെ അതിസൂക്ഷ്മമായ ബന്ധരഹസ്യം ചില അവസരങ്ങളിൽ പണ്ഡിതന്മാരുടെ ബുദ്ധിക്ഷോഭം അവിഷയമായി സ്ഥിതിചെയ്യാമെന്നിരുന്നാലും, മേതു കൂടാതെ കായ്ക ഉണ്ടാകുന്നില്ല എന്ന പരമാർത്ഥത്തെ ആരും വിസംഭരിക്കുന്നില്ല. വിതയ്ക്കുന്ന വിത്തും നൽകുന്ന പരിപരണവും അനുസരിച്ചാണ് കായ്കത്തിന്റെ മേനിയും മേന്മയും നിലനില്ക്കുന്നത്. ഇന്നത്തെ ബാലന്മാർ നാളെത്തെ യുവാക്കന്മാരാകുന്നു. ഭാവിലോകം ഇന്നത്തെ ബാലന്മാരുടെ കൈകായ്കത്തിനായുള്ള സ്വപത്താണ്. വിളവിന്റെ മേനി കുറപ്പാനും കൂട്ടാനും കഷ്ടകർമ്മങ്ങളും കാരണതപം വഹിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ ബാലന്മാർ ഭാവികാലത്തെ ഭരിക്കുവാൻ ആരംഭിക്കുന്ന യൗവനദശവരെ അല്പാപകലോകത്തിന്റെ പരിപരണത്തിലാണു കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത്. ഭാവിക്കായി ബാലന്മാരെ തയ്യാർ ചെയ്യുന്നത് അല്പാപകന്മാരാകുന്നു. ഭാവികാലാന്തരീക്ഷത്തെ ഭാസ്യമോ ധൂസരമോ ആക്കിത്തീർക്കുവാനുള്ള മാത്രക്കോൽ അല്പാപകമാന്ത്രികന്റെ കൈയിലിരിക്കുന്നു. ഒരു ചക്രവർത്തിക്കുപോലും സ്വായത്തമല്ലാത്ത അതിമുതലായ ഭാരത്തെയാണ് അല്പാപകലോകം വഹിക്കുന്നുതെന്നോർക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ ചുമതല എത്ര ഭീമമാണെന്നു ബോധപ്പെടും.

ഈ പിഞ്ചുക്കുട്ടികളെ പുലർത്തുന്നതിനു മാതാപിതാക്കൾ അല്പാപകനെ വിശ്വസിച്ചു ഏല്പിക്കുന്നു. അപയ്ക്കു വാട്ടവും കോട്ടവും തട്ടാതെ ഭാവിലോകത്തെ വഹിപ്പാൻ തക്ക കരുത്തോടുകൂടി പരിപൂർണ്ണമാക്കി വളർത്തുന്നതിനു നാം ചുമതലപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എട്ടും പൊട്ടും തിരിയാത്ത സുകുമാരവൃന്ദങ്ങളാണു നമ്മുടെ മുമ്പിൽ ആനയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. നാം മനസ്സാക്കിക്കനുസരണമായി അല്പാപനമൃത്യം നിവഹിക്കാതിരിക്കുന്നപക്ഷം അത് ആത്മമഞ്ചനയെന്ന മഹാപാതകം; കണ്ണു തെളിച്ചുവിട്ടെന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടുകൂടി രക്ഷാകർതാക്കൾ നമ്മെ ഏല്പിച്ചിരിക്കയാൽ അന്ധന്മാരാക്കി തിരിച്ചയയ്ക്കുന്നതു വിശ്വാസവഞ്ചനയെന്ന പാപം; ജീവിതമത്സരത്തിലിറങ്ങി വിജയം നേടാനുള്ള പരിശീലനം കൊടുക്കാതെ അപജയത്തിലേക്കു നാം നയിക്കുന്നു എങ്കിൽ അതു പ്രാണഹാനി വരുത്തുന്നതിനു തുല്യമാകുമെന്നുള്ളതിനാൽ ഫോരമായ ഘാതകത്വമാകുന്നു.

നാം ആവരിക്കുന്നത്. ഉപജീവനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള വേതനവും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു ഹനനക്രിയയ്ക്കു മുതിരുന്നതു നമ്മുടെ ആഹാരത്തെ രക്തപങ്കിലമാക്കിട്ടുള്ള കൃതഘ്നതയായി വരുന്നു. ഈ വിധമുള്ള പാപങ്ങൾ സമാജിക്കാന്തേയും ഭാവിലോകത്തിന്റെ ശാപത്തിനു പാത്രമാകാന്തേയും നാം ജീവിക്കുന്നതിനു കൃത്യബോധം അഥവാ ചുമതലയെപ്പററിയുള്ള മജ്ജാഗതമായ ധാരണ നമ്മുടെ മസ്തിഷ്കത്തിൽ വേരറക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ പുലർത്തുണ്ട ഭാരമാണു നമുക്കുള്ളത്. ശിശുക്കളുടെ വിജ്ഞാനതൃഷ്ണയെ ശമിപ്പിക്കുകയെന്നതു ചെടിക്കു ജലസേചനം ചെയ്യുന്നതുപോലെയാവാം ചാക്കിൽ നെല്ലിട്ടു കെട്ടുന്നതുപോലെയാവാം ലഘുവായ കാര്യമല്ല. മനസ്സിന്റെ വളച്ചുയെ നല്ലപോലെ പരിശോധിച്ച് അതിലെ മുന്നറിവുകളോടു അവിച്ഛിന്നമായി സഹിക്കത്തക്കവണ്ണം ആശയങ്ങളേയും അറിവുകളേയും വിശകലനം ചെയ്തു പററിയെടുക്കുന്നതിന് അസാധാരണമായ സഹ്യതയും ആവശ്യമാകുന്നു. ശിശുക്കളുടെ മസ്തിഷ്കത്തിൽ നൂതനജ്ഞാനങ്ങൾ ഇറക്കുമാതിരി ചെയ്താൽ മാത്രം പോരാ അവയെ വാഗ്ദൂഷണ ബാലന്മാരെക്കൊണ്ടു ചമിപ്പിക്കുന്നതിനും ശീലിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അദ്ധ്യാപകന്റെ ചുമതലയ്ക്കും മറ്റു തൊഴിലാളികളുടേയും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടേയും കൃത്യജ്ഞാതയും തമ്മിലുള്ള സാരമായ വ്യത്യാസം ഇവിടെയാണു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഒരു ഗുരുസ്താനം ജഡ്ജിക്കോ ഇഞ്ചിനീയർക്കോ മറ്റോ താൻ ചെയ്ത ജോലിയുടെ പരിണാമം ഇത്രയെന്നു രൂപപ്പെടുത്തി പരിശോധകന്മാരുടെ മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിച്ചു സ്വയം പരിശോധനാകാൻ സാധിക്കുന്നു. എന്നാൽ അദ്ധ്യാപകനാകട്ടെ, താൻ ഇത്ര ഭാഗം പഠിപ്പിച്ചുവെന്നോ ഇത്ര കടലാസു നോട്ടു കൊടുത്തുവെന്നോ കാണിച്ചു കൊടുത്തു സമാധാനപ്പെടാൻ കഴിയുന്നില്ല. താൻ നൽകിട്ടുള്ള ആശയങ്ങൾ തന്റെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നും വാഗ്ദൂഷണിയിൽ ബാലഹൃദയങ്ങളിൽ ധ്വനിപ്പിച്ച് അവയിൽ ഏതാനും ചിലതു പരിശോധകന്റെ ഹിതാനുസരണം കട്ടികളുടെ സ്വന്തമായ ഭാഷയിൽ പ്രതിധ്വനിപ്പിക്കുന്നതുവരെ അദ്ധ്യാപകൻ അശ്വാസത്തിനു വഴിയില്ല. ഇതിലേക്കുവേണ്ടി അദ്ധ്യാപകൻ വിവിധങ്ങളും ഫലവത്തങ്ങളുമായ ബോധനമാർഗ്ഗങ്ങളെ ചർച്ചചെയ്തു വശമാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനാൽ അദ്ധ്യാപകന്റെ ചുമതല മറ്റു ഏതു തൊഴിലിനേയ്ക്കുംകാൾ അത്യന്തം ഗൗരവാവഹമാണെന്നു തെളിയുന്നു.

ഇന്നത്തെ പാഠപദ്ധതിപ്രകാരം ഒരു ക്ലാസിലുള്ള മൂപ്പന്തൊ നാല്പതോ കട്ടികളിൽ എല്ലാവർക്കും—ജാക്കിനാ ജാണിനും എല്ലാം—ഒരേ അളവിൽ തയ്ക്കപ്പെട്ട ഉടുപ്പുകൾ ധരിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു. അതായതു വിവിധശരീരഘടനയും ദഹനശക്തിയുമുള്ള പലതരം ജന്മങ്ങൾക്കും ഒരേ വിധത്തിലുള്ള ആഹാരസാധനങ്ങൾ കൊടുക്കുന്നതുപോലെ വിഭിന്നങ്ങളായ വാ

സനകളും മനുഷ്യശക്തികളും സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പലതരം ഹൃദയങ്ങൾക്കും രോതരത്തിൽ വാതു വിടപ്പെട്ട ഒരേ മാതിരി അറിവുകളെ ബലാർക്കാരമായി എറിഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നാല്പതിൽപരം വിദ്യാർത്ഥികളടങ്ങിയ ഒരു ക്ലാസ്സ്; പലതരം മനസ്ഥിതികളോടുകൂടിയ വിദ്യാർത്ഥികൾ; എല്ലാവർക്കും ഒരു ടൈംടേബിൾ; വിജയനിസ്തയത്തിന് എല്ലാവർക്കും ഒരു മാനുവൽ; റ്റുവസായശിക്ഷണത്തിന് അഭാവം ഇങ്ങനെയെന്നുമുണ്ടെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ വിദ്യാലയങ്ങളിലെ രീതി. പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിലെ ക്ലാസ്സവിഭജനവും പാഠപദ്ധതികുമ്പോഴും എല്ലാം മാനസികശാസ്ത്രത്തിലെ നവീനസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് അനുപദം യോജിച്ചതാണെന്ന് അറിയുന്നു. അത്തരം പരിഷ്കൃതസമ്പ്രദായങ്ങൾ ഏതു യുഗത്തിലാണ് ഇവിടെ ആവിർഭവിക്കുന്നതെന്നു നമുക്കു നിശ്ചയമില്ല. എങ്കിലും ഇന്നത്തെ പാഠപദ്ധതിയനുസരിച്ചുള്ള അദ്ധ്യാപനത്തിൽ ഒരുവിധം വിജയം നേടുന്നതിനു ചുമതലബോധമുള്ള ഒരുദ്ധ്യാപകന്, ഒരു ക്ലാസിലെ കുട്ടികളെ വാസനകളനുസരിച്ചു തരംതിരിച്ച് ആശയങ്ങൾ ഫലവത്തായവിധം ഗ്രഹിപ്പിക്കത്തക്കവിധം ഉത്തമസാധാരണഘടകമായ ഒരു ബോധനരീതി വശപ്പെടുത്തുവാൻ വലിയ ക്ലേശം ഉണ്ടാകയില്ല.

അദ്ധ്യാപകന്റെ ചുമതലയുടെ സരണികൾ ഒന്നോ രണ്ടോ മാത്രമല്ല. പല വഴിക്കും ആണ് അദ്ധ്യാപകന്റെ കൃത്യം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ മാനസികമായ ഉന്നതിയും ശാരീരികമായ വളർച്ചയും അദ്ധ്യാപകന്റെ അധീനത്തിലാകുന്നു. ഭൗതികമായ ഉൽകർഷവും അദ്ധ്യാത്മികമായ പുരോഗതിയും അദ്ധ്യാപകന്റെ കൈയിലാണ്. എന്നാൽ മാനസിക ഉന്നതിയെമാത്രം ലക്ഷ്യകേന്ദ്രമാക്കിയും മറുവളവയെ ആനുഷ്ഠാനികമാക്കിയും ഉള്ള ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയിൽ അദ്ധ്യാപകനു മാനസിക ഉന്നതിയെപ്പറ്റിയുള്ള ചുമതലയേ അവശേഷിക്കുന്നുള്ളൂ. കായികോല്ക്കർഷത്തിനു ഡ്രില്ലും ഭൗതികവിജ്ഞാനത്തിനു ശാസ്ത്രീയപാഠങ്ങളും അദ്ധ്യാത്മികോന്നതിക്കു വിവിധമതങ്ങളുടേയും തത്ത്വങ്ങൾക്കനുരൂപമായും ലാഘവരീതികളും ഉള്ളതിനെ യഥാശക്തി വിനിയോഗിക്കാമെങ്കിൽ ആ ചുമതലയും അദ്ധ്യാപകന് ഒരുവിധം നിർവ്വഹിക്കാവുന്നതുതന്നെ. മാനസിക ഉന്നതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ചുമതലയ്ക്കും നാനാമുഖങ്ങളായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു സാഹിത്യഭിരുചി, സംഗ്രഹവിജ്ഞാനം, രാഷ്ട്രീയബോധനം, ആത്മാഭിമാനം, വാഗ്മിത്വം, സത്യാനുസൃതം, ഭീഷ്മാർക്കം എന്നീ ഗുണങ്ങൾ വരുത്തികൊടുക്കുന്നതിനുള്ള പരിശീലനക്കുരുതികളായ പാഠങ്ങൾ പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളിൽ അവിടവിടെയുള്ളതിനാൽ ഈ ഗുണങ്ങൾ ശിഷ്യസംഘത്തിൽ ബീജാവാപം ചെയ്യുന്നതിനും പുലർത്തുന്നതിനും അദ്ധ്യാപകനു അവസരങ്ങൾ വിരളമല്ല. ചുമതലബോധമുള്ള അദ്ധ്യാപകൻ ഈ വക

ഗുണപാഠങ്ങൾക്കു ദൃഷ്ടാന്തമായ അദ്ധ്യാപനസന്ദർഭങ്ങളെ ഹൃദയഗ്രമമായ വണ്ണനകളാൽ മാറുകൂട്ടി ചവിട്ടിച്ചു കട്ടികളിൽ ഇരുവക ഗുണങ്ങൾ അങ്കുരിപ്പിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

ഏതെങ്കിലും ഒരു തൊഴിലാളിക്കു തൻ്റെ കലയിൽ പാരമ്പര്യമായ പ്രാവീണ്യം സിദ്ധിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവർ മുതിർത്തൊ കല്പിതമാ ആയ ഒരു മാതൃകാകലാകാരനെ തൻ്റെ ആദർശമായി വെച്ചുകൊള്ളേണ്ടതാകുന്നു. മാതൃകാപുരുഷന്മാരെ അനുസരിച്ചാണു മറ്റുള്ളവർ മാതൃകാ പുരുഷന്മാരായിത്തീരുന്നത്. ഉന്നതിയെ കാക്കുന്നിരുന്ന ഏതൊരുവനും ഒരു മാതൃകയെ തൻ്റെ മനോനേത്രങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ നദാലക്ഷ്യം വെച്ചുകൊണ്ടാണു പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. അതുപോലെ ചുമതലബോധമുള്ള ഒരു അദ്ധ്യാപകനും തൻ്റെ മുമ്പിൽ മാതൃകാ അദ്ധ്യാപകനെ ആരാധനാമൂർത്തിയായി പ്രതിഷ്ഠിച്ചുവെക്കേണ്ടതാകുന്നു. അത്തരം ഒരു മാതൃകാ അദ്ധ്യാപകൻ്റെ ബാഹ്യരേഖയെ ഇവിടെ ചിത്രണം ചെയ്യാം:—

അദ്ദേഹം കൃത്യബോധമുള്ളവനായിരിക്കുന്നു. ജനസമ്മതിസമ്പാദിക്കാൻ ബദ്ധശ്രദ്ധനായിരിക്കുന്നു. ആരോഗ്യവാനും പ്രസന്നമുഖനും ഓജസ്വിയും ആജ്ഞാശക്തിസമ്പന്നനും ആയി ശോഭിക്കുന്നു. സ്ത്രീശുദ്ധവും ഗർഭീരവും ആയ സംഭാഷണശക്തി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. സമയനിഷ്ഠയിൽ അഭിപ്രീതിയനായി കാണപ്പെടുന്നു. നവീനബോധനരീതികളേയും ഏതാവൽപര്യന്തമായ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളേയും വായിച്ചറിഞ്ഞു തൻ്റെ വിജ്ഞാനത്തെ അനുനിമിഷം പുതുക്കി നിത്യവിദ്യാത്മിയായി ജീവിക്കുകയും വിജ്ഞാനതൃപ്തിനായ വിദ്യാത്മികൾക്ക് അക്ഷയമായ കലവറയായി, മുക്തഹസ്തനായി നിലകൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു. രസഭംഗവശാൽ വിവിധരീതികളെ അദ്ധ്യാപനത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു. നിശ്ശബ്ദവും നശ്രദ്ധവുമായി തൻ്റെ ക്ലാസ്സിനെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. കണ്ണുരുട്ടോ കമ്പുമുഴറോ കൂടാതെ സ്റ്റേറൈൽ വിതരണത്താൽ ശിഷ്യന്മാരെ പാട്ടിലാക്കുന്നു. വിദ്യാത്മികളുടെ ശോഭനമായ ഭാവിയെ കാക്കുന്നിരുന്ന. അവരുടെ പ്രാണസുഹൃത്തും പ്രിയമാതാവും വന്ദ്യപിതാവും എന്നപോലെ പരിലസിക്കുന്നു. “അക്ഷോഭ്യനായ് ഗംഗതന്നിലെ റാദം”പോലെ വർത്തിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യാപകനെ ഭാവനാചതുരനായ ഒരു നഹുദേൻ ഏതെല്ലാംവിധം ഉല്ലേഖനം ചെയ്യുന്നു എന്ന് ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ഉപന്യാസം അവസാനിപ്പിക്കാം:—

1. “താളമേളഗുത്ത്ഗീതങ്ങൾ കൂടാതെ ഒരു പാഠം അഭിനയിച്ച രംഗസ്ഥരെ അപഹൃതചിത്തരാക്കുന്ന ഒരു പാടവമേറിയ നടനാണു് അദ്ധ്യാപകൻ.”

2. “ബാലഹൃദയമാകുന്ന നിലത്തിൽ വിദ്യാബീജം വിതച്ചു പരിശീലനവളമൊരുക്കി അജ്ഞാനത്തെവിഴുതു ഫലവത്താക്കി ശാശ്വതാനന്ദം കൊണ്ടുടുക്കുന്ന പരിശ്രമിയായ കഷ്ടനാണ് അദ്ധ്യാപകൻ.”

3. “തന്റെ ജ്ഞാനച്ചരക്കുകളെ ഭാവിപെരുന്നാർക്കു വിക്രയാ ചെയ്ത് ആയിരമോ ലക്ഷമോ ശതമാനം ലാഭേന്തോടുകൂടി അവയെത്തന്നെ തിരിയെ വാങ്ങിക്കുന്ന അസംധാരണനായ കച്ചവടക്കാരനാണ് അദ്ധ്യാപകൻ.”

4. “കാടുപിടിച്ചു കിടക്കുന്ന ബാലഹൃദയങ്ങളിൽ സന്താപപല തിയെ വെട്ടിത്തെളിച്ചു വൃത്തിയാക്കുന്ന സമർത്ഥനായ ഇഞ്ചിനീയറാണ് അദ്ധ്യാപകൻ.”

5. “തന്റെ ചെറുസങ്കീതിലെ സമാധാനപരിപാലനം ചെയ്യുന്ന മിടുക്കുള്ള പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറാണ് അദ്ധ്യാപകൻ.”

6 “തന്റെ ചെറിയ ഡിസ്ട്രിക്ടിലുണ്ടാകുന്ന കേസുകളെ സത്യത്തിനൊത്ത വിസ്തരിച്ചു തീർപ്പുചെയ്യുന്ന വിദഗ്ദ്ധജഡ്ജിയാണ് അദ്ധ്യാപകൻ.”

7. “തന്റെ ശിഷ്യസൈന്യത്തെ സത്യം, ക്ഷമ, ആത്മാഭിമാനം ഇത്യാദി രക്ഷാകവചങ്ങളും ആയുധങ്ങളും ധരിപ്പിച്ചു ജീവിതപ്പോർക്കുള്ളതിൽ യുദ്ധം ചെയ്തിച്ചു വിജയം നേടുവാൻ അവരെ നയിക്കുന്ന ഗുരൂനായ സേനാധിപനാണ് അദ്ധ്യാപകൻ.”

8. “തന്റെ ശിഷ്യരെ ആരോഗ്യസംരക്ഷണയുഷധങ്ങൾ മുൻകൂട്ടി സേവിപ്പിച്ചു അവരെ വിവിധരോഗങ്ങളിൽനിന്നും വിമുക്തരാക്കുന്ന മുൻകരുതലുള്ള ഡോക്ടറാണ് അദ്ധ്യാപകൻ.”

9 “എല്ലാത്തിനും മേലായി, തന്റെ ശിഷ്യർക്കു സർവ്വശക്തന്റെ വിദഗ്ദ്ധസത്തെ കാണിച്ചുകൊടുത്ത്, അവിടെ നിഷ്കളങ്കഭക്തിയുറപ്പിച്ചു സായുജ്യചണ്ഡികയുള്ള സാരോപദേശങ്ങൾ നല്കുന്ന മഹാവിസമ്മതനാണ് അദ്ധ്യാപകൻ.”

വിഭിന്നകോണങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള ഇത്തരം വിക്ഷണങ്ങളാൽ അദ്ധ്യാപകന്റെ ചുമതലയെപ്പറ്റിയുള്ള ഗൗരവം ഏതാണ്ടു വിശദമാകുമല്ലോ!



ഏഴുതുപരീക്ഷകളുടെ നൂനതകളും, അവയുടെ പരിഹാരശ്രമങ്ങളും

(മാതൃ ഏം. കഴുവേലി)

അടുത്തകാലംവരെ, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാമാന്യബുദ്ധി അളക്കുന്നതിന് അല്പാപകന്മാരുടെ അല്പപരമായ അഭിപ്രായങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വെച്ചു സമ്പാദിക്കുന്ന വിഷയജ്ഞാനം എത്രമാത്രമെന്നറിയുന്നതിന് ഏഴുതുപരീക്ഷകളും മാത്രമെ പ്രന്നന അളവുതോതുകയായി ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കട്ടികളുടെ സാമാന്യ ബുദ്ധിയളക്കുന്നതിനു മാനസിക പരിശോധനകൾ (Intelligence tests) എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു നവീനസമ്പ്രദായം അടുത്തകാലത്തു വിദ്യാഭ്യാസലോകത്തു രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുകയും, അവയ്ക്കു ക്രമോന്നതമായ പ്രചാരവും അഭിവൃദ്ധിയും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കട്ടികളുടെ സാമാന്യബുദ്ധിയുടെ നില ഏതുപ്രകാരമിരിക്കുന്നു എന്നറിയുന്നത് അല്പാപകന്മാർക്ക് അവരുടെ കർത്തവ്യനിർവ്വഹണത്തിനു സഹായകമാണെന്നിരുന്നാലും, സാധാരണ അല്പാപകന്മാർക്കു കൂടുതൽ ഉൽക്കണ്ഠയും ആഗ്രഹവും ഉള്ളതു് അവരുടെ പ്രബോധനപരിശ്രമം എത്രമാത്രം ഫലിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു കഴിയുന്നതും കൃത്യമായി അറിയുന്നതിനാണ്. നാം പഠിപ്പിക്കുന്ന ഓരോവിഷയങ്ങളിലും എത്രമാത്രം അറിവ് ഓരോകട്ടിയും സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു നാം ഖണ്ഡിതമായി നിശ്ചയിക്കുന്നതു സാധാരണയായി ഏഴുതുപരീക്ഷ എന്ന ത്രാസ്സിലിട്ടു തൂക്കിയാണ്. ഭാഷാ, ചരിത്രം, കണക്ക്, എന്നിത്യാദി ഓരോ വിഷയങ്ങളിലും സമാജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള ജ്ഞാനത്തിന്റെ തോതു അഥവാ ഭാരം അളക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന 'പരീക്ഷാത്മാസുകൾ' ശരിയായ പരിമാണോപകരണങ്ങളല്ല എന്നു പല വിദ്യാഭ്യാസശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ഇടയിലും അഭിപ്രായങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഏഴുതുപരീക്ഷകൾക്കു പല ഗണനീയമായ നൂനതകളും ഉണ്ടെന്നുള്ളതു് ഏതൊരല്പാപകനും സമ്മതിക്കുന്ന പരമാർത്ഥവുമാകുന്നു. ഏതാദൃശങ്ങളായ കുറവുകളെ കുറയെങ്കിലും പരിഹരിക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടെ ചില വിദ്യാഭ്യാസകുശലന്മാർ പരിശ്രമിച്ചതിന്റെ ഫലമായി ഇപ്പോഴത്തെ ഏഴുതുപരീക്ഷരീതിയെ കുറേക്കൂടെ കാർഷ്ഠ്യമവും, ന്യായാസസ്യതയും ആക്കിത്തീർന്നതിന് ഉപകരിക്കത്തക്ക ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ഏറ്റവും നവീനമായ ഒരു പദ്ധതി (Scales of Attainment) അറിയപ്പെടുന്നതു് ഇതാണ്. മറ്റൊന്നു് ഇപ്പോഴത്തെ ഏഴുതുപരീക്ഷയെ സാധാരണവിധത്തിൽ പരിഷ്കരിച്ചതാണ്.

രിക്കുക എന്നുള്ളതും ആണ്. മേൽപ്രസ്താവിച്ച രണ്ടു പരിഷ്കാരമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ആദ്യത്തേതിനെപ്പറ്റി സവിസ്തരമായി പ്രതിപാദിക്കുവാൻ ചിന്തിച്ചു വെവ്വരത്തിലേക്കു മാറിവെച്ചുകൊണ്ട്, എഴുത്തുപരീക്ഷകളുടെ തൃതീയകളേയും തൽപരിഹാരമാർഗ്ഗങ്ങളേയുംപറ്റി കുറഞ്ഞൊന്ന് ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം.

എഴുത്തുപരീക്ഷകളുടെ പ്രമുഖമായ തൃതീയകൾ എന്തെല്ലാമെന്നു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിലേക്കായി അമേരിക്കയിൽ കറേക്കാലംമുമ്പു ചില പരിശ്രമങ്ങൾ ചെയ്യുകയുണ്ടായി. പരീക്ഷാസ്ഥാപനം എഴുതുന്ന ഉത്തരക്കടലാസുകൾ നോക്കി മാർക്കിട്ടാണല്ലോ എഴുത്തുപരീക്ഷകളുടെയെല്ലാം ഫലനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ ഈ “മാർക്ക്” എന്താണെന്നോ ഇതിടുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനം എന്താണെന്നോ ഇതിടുന്നയാളുൾക്കൊള്ളാത്ത ചോദ്യങ്ങൾ ഓരോരുത്തരും ഓരോ ഉത്തരംപറയും. ചില അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ മാർക്ക് കൊടുക്കുന്നതിലുള്ള പിശുക്കുകളാൽ ഇത് അവർ വളരെ പണിപ്പെട്ട് ആജീവിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള സ്വപ്ന്നനാണയങ്ങളാണെന്നു തോന്നിപ്പോകും! അതുപോലെ മറ്റുചിലരുടെ ഇക്കാര്യത്തിലുള്ള ധൂർത്തുകളാൽ ഇതു അവർക്കു യാതൊരു മുതലുമുൾക്കൊള്ളാത്ത സാധനങ്ങളാണെന്നുതോന്നും. ഇത്തരത്തിലാണു മാർക്കിന്റെ ക്രയവിക്രയം. പണത്തിനു മാർക്കുകൊടുക്കുന്ന മുതക്കും ചില അദ്ധ്യാപകന്മാരും ഉണ്ടെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. മാർക്ക് എന്നു വ്യവഹരിക്കുന്ന ഈ സങ്കല്പസാധനത്തിന്റെ പേർ എല്ലാ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടേയുംപക്കൽ ഒന്നുതന്നെയാണെങ്കിലും അതിന്റെ വിലയും പ്രകൃതവും ഓരോരുത്തരുടേയും പക്കൽ ഓരോന്നുതന്നെയാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. ഫെറും വ്യക്തിപരമായ സങ്കല്പങ്ങളിന്മേൽ മാത്രം പ്രധാനമായി അടിയുറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു അനിശ്ചിതവും, അനഭിലാഷണീയവും ആയ അളവുതോതാണു മാർക്ക് എന്നുള്ളത്. അല്ല അദ്ധ്യാപകന്റെ ചിന്തിച്ചാൽ ആർക്കും മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. ഒരേ ഉത്തരക്കടലാസ്സു പല പരീക്ഷകന്മാർ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ നിശ്ചയമായും പലതരത്തിലുള്ള മാർക്കുകളായിരിക്കും ഓരോരുത്തരും കൊടുക്കുന്നത്. ഈ വസ്തുത ‘മാർക്ക്’ എന്നുള്ളതോതു തികച്ചും സ്വഭവിതപൂർണ്ണമായ ഒരു അളവുരീതിയാണെന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നില്ലേ? ഉത്തരക്കടലാസിന്റെ ഭാരംനോക്കിയും, കടലാസിന്റെ എണ്ണം നോക്കിയും മാർക്കിടുന്നവരും ഇല്ലാതില്ല.

ഏതായാലും ‘മാർക്ക്’ ശരിയായ ഒരു അളവുതോതല്ല എന്നു നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനു വലിയ ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണങ്ങൾ ഒന്നും ആവശ്യമില്ലതന്നെ. എങ്കിലും ശാസ്ത്രീയമായ ചില പരീക്ഷണങ്ങളും ഈ അഭിപ്രായത്തെ ദൃഢീകരിക്കുവാൻ ചെയ്യുന്നത്. അമേരിക്കയിൽ സ്റ്റാർച്ചു (Starch) എന്നും (Elliot) എലിയട്ട് എന്നും പേരായ രണ്ടു വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവീണന്മാർ

ഇരുദശമായ ഒരു പ്രസിദ്ധ പത്യാനേപചണം നടത്തുകയുണ്ടായി. അവർ അമേരിക്കയിലെ വിൻസ്കസിൻ (Wincousin) എന്ന സംസ്ഥാനത്തുള്ള പ്രമുഖമായ ഒരു ഫൈസ്കൂളിലെ പബ്ളിക്ക പരീക്ഷയ്ക്കു ക്ഷേത്രഗണിതത്തിന് എഴുതിയിരുന്ന സാമാന്യം ഭേദമായ ഒരു ഉത്തരക്കടലാസ്സെടുത്തു അതിന്റെ 180 ശരിപ്പകർപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കി, അവയിൽ ഓരോ പ്രതിയും ആ പരീക്ഷയുടെ ഒരു ചോദ്യക്കടലാസുവീതം 180 ഫൈസ്കൂളുകളിലേക്കുയച്ച്, പ്രസ്തുത വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്ന പ്രധാനാദ്ധ്യാപകന്മാരോട് അവ ശരിയായിനോക്കി മാർക്കിയയ്ക്കണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ചു. ഇതു പരീക്ഷണാർത്ഥംപെയ്ത ഒരേപ്പാടായിരുന്നതുകൊണ്ടു കടലാസു നോക്കിയവർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധയോടുകൂടിതന്നെ അവയെ പരിശോധിച്ചു മാർക്കിയച്ചു എന്ന് ഉത്തരക്കടലാസുകളിലെ ചുവന്നമഷിപ്രയോഗങ്ങളും, അവിടവിടെയായി എഴുതിയിരുന്ന റിമാർക്കുകളും പ്രകടമായി പ്രജ്ഞാതിപ്പിച്ചു. 2 പരീക്ഷകന്മാർ പ്രസ്തുത ചേപ്പറിന് 90-ൽ അധികം മാർക്കുകൾ നൽകി. ഒരാൾ 30-നു താഴെയാത്രമെ മാർക്കുകൊടുത്തൊള്ളു. 20 പേർ 80-നും 90-നും ഇടയ്ക്കായി മാർക്കിട്ടു. 20 പേർ 60-നും 30-നും മദ്ധ്യേയായി മാർക്കുകൊടുത്തു. ആകെ 116-പേർ പ്രസ്തുത ചേപ്പർനോക്കിയതിൽ 47 പേരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ അതു ജയാഹ്വമെന്നും, മറ്റു 69 പേരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ അപജയാഹ്വമെന്നും നിശ്ചയിക്കുന്ന മാർക്കുകൾ ഇടുകയുണ്ടായി.

ഈ പരീക്ഷണത്തിൽനിന്നും ഉത്തരക്കടലാസുകൾമാത്രം നോക്കി കുട്ടികളുടെ ജയാപയങ്ങൾ നിണ്ണയിക്കുന്നതിലുള്ള അനാശാസ്വത എത്ര മാത്രമെന്ന പ്രകടമാകുന്നില്ലയോ? പരീക്ഷകളിൽ ജയിക്കുന്നതിനു കുറയെല്ലാം ഭാഗ്യവശ്ചി വേണമെന്ന പറയുന്നതു വാസ്തവത്തിൽ ഒരു കണക്കിനു ശരിയല്ലേ?

മേൽ പ്രസ്താവിച്ച പരീക്ഷണത്തിൽ പരീക്ഷകന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഇതുവലിയ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയായ കാരണങ്ങൾ എന്തെന്നു പരീക്ഷണകർത്താക്കൾ അന്വേഷിച്ചു. തൽഫലമായി അവർ കണ്ടുപിടിച്ചതു പ്രധാനമായി മൂന്നു കാരണങ്ങളാണു്. അവ:- (1) ചില പരീക്ഷകന്മാർക്കു കൂടുതൽ മാർക്കു കൊടുക്കുന്നതിൽ സ്വന്തേ ഒരു ഉത്സാഹംകാണുന്നു. (2) മറ്റു ചിലർക്കു സ്വന്തേ ഇക്കാര്യത്തിൽ പിന്നാക്കം. (3) ശരിയോ തെറ്റോ എന്നു രീതിമാനിക്കുന്നതിന് ഓരോരുത്തരും ഓരോരോ വ്യത്യസ്തനിയമങ്ങളും ആദർശങ്ങളും അടിസ്ഥാനമാക്കുന്നു.

പരീക്ഷാചോദ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും അല്പപ്രകന്മാരുടെ ഇടയിൽ സാമ്യത്രികവും സാമാന്യവും ആയ നിയമങ്ങൾ ഇല്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയമോ പാഠമോ പഠിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടും ആ ഭാഗത്തുനിന്നും ചോദ്യങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ പല അദ്ധ്യാപകന്മാരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ പലരും പ

ലതന്തേലുള്ള ചോദ്യങ്ങളായിരിക്കും ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ചിലർ പ്രധാനങ്ങളെന്നു തോന്നുന്ന ഭാഗങ്ങൾ മറ്റു ചിലരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ വെറും അപ്രധാനങ്ങളാണ്.

ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകൻതന്നെ ചോദ്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുമ്പോഴും, അദ്ധ്യാപകൻ പഠിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ മറ്റൊരാൾയാപകൻ ചോദ്യം ഉണ്ടാക്കുമ്പോഴും, ഉണ്ടാകുന്ന പ്രകൃതപ്രത്യാസങ്ങളും ചില്ലറയല്ല. പഞ്ചഭിക്ഷുപരീക്ഷകളുടെ പ്രധാന അനിവൃത്തയുടെ കാരണം ഇതുതന്നെയാണ്. ഏഴാംക്ലാസ്സിലോ, സ്കൂൾചൈനൽ ക്ലാസ്സിലോ രെക്കലും പഠിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരാളായിരിക്കും പ്രസ്തുതക്ലാസ്സുകളിൽ പഞ്ചഭിക്ഷു പരീക്ഷാചോദ്യങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാൻ ഇടയാകുന്നത്. ഇതിന്റെ യെല്ലാം ഫലം സാധുക്കളും, നിദ്ദോഷികളുമായ കുട്ടികൾ അനുഭവിക്കേണ്ടതായും വരുന്നു.

ഇപ്പോൾ സാമാന്യമായി ഏല്പായിടത്തും എഴുത്തുപരീക്ഷകൾകൊണ്ടാണ് കുട്ടികൾക്കു ക്ലാസ്സുകയറത്തിന് അർഹതയുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നു തീരുമാനിക്കുന്നത്. പഞ്ചഭിക്ഷുപരീക്ഷകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന അളവുകോൽ ഇതു മാത്രമാണ്. എന്നാൽ ഈ അളവുകോലുകൾ അഥവാ സ്കെയിലുകൾ ശരിയായിട്ടുള്ളതോതുകയല്ലെന്നു മേൽപ്രസ്താവിച്ച സംഗതികളിൽനിന്നും തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇപ്രകാരം തെറ്റായ ഒരു സ്കെയിലുകൊണ്ടുണ്ട് അളവുപലം ശരിയായി കിട്ടാതെ, കിട്ടുന്നഫലമനുസരിച്ചു ക്ലാസ്സുകയറം കൊടുക്കുകയോ കൊടുക്കാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നത് എത്രമാത്രം അനീതിപരമാണ്.

എഴുത്തുപരീക്ഷകളിലുള്ള ഈദുശ്ശന്തകൾ കഴിയുന്നത്ര പരിഹരിക്കുന്നതിനു വെയ്ക്കുന്ന ശ്രമങ്ങളുടെ ഫലമായി രണ്ടു മാർഗ്ഗങ്ങൾ അടുത്തകാലത്തു കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ സാമൂഹികമായി നടപ്പിലാക്കുന്ന എഴുത്തുപരീക്ഷാസമ്പ്രദായത്തെ ഗണനീയമായ രീതിയിൽ പരിഷ്കരിക്കുക എന്നുള്ളതാണ് പ്രഥമമാർഗ്ഗം. മാനിസിക് പരിശോധനാരീതികളും (Intelligence tests) അഭിവൃദ്ധിസ്കെയിലുകളും (Scales of Attainment) എഴുത്തുപരീക്ഷയോടുകൂടെ ഉപയോഗിച്ച് അവയുടെ ഫലനിഷ്ഠതയ്ക്കുകൂടി എഴുത്തുപരീക്ഷാമാർഗ്ഗങ്ങളുടെ കൂടെ കൂട്ടി ജയാപജയങ്ങൾ തീരുമാനിക്കുക എന്നുള്ളതാണ് രണ്ടാമത്തെ മാർഗ്ഗം.

ഇപ്പോൾ നിലവിലിരിക്കുന്ന എഴുത്തുപരീക്ഷാരീതിയെ സാരമായ തരത്തിൽ എങ്ങനെ പരിഷ്കരിക്കാം? പരീക്ഷാചോദ്യങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച ശരിയായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ പരീക്ഷാസ്ഥാപനങ്ങൾക്കും, ചോദ്യങ്ങളുടെ പ്രകൃതത്തിൽ സാരമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തിയും, മാർക്കിടുന്നതിൽ കേന്ദ്രങ്ങളുടെ

സ്ഥിരമായ ആദർശങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയും, ഇപ്പോഴത്തെ പരീക്ഷാസമ്പ്രദായത്തെ ഗണ്യമായി അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്താമെന്നാണ് ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായം.

ചോദ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഇപ്രകാരം ചില പ്രായോഗികനിദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാവുന്നതാണ്:— ചോദ്യങ്ങൾക്കു നമ്പർ മുറയ്ക്കു യഥാക്രമം ഉത്തരമെഴുതുന്നതോ, അതല്ലാപ്രയാസം കുറഞ്ഞവയ്ക്ക് ആദ്യമായി ഉത്തരമെഴുതാൻ സഹായത്തു പ്രമുഖേനാ എന്നു പരീക്ഷാധികാരി മനസ്സിലാക്കാം. വിവരിക്കുക, വിശദീകരിക്കുക, ഉപന്യസിക്കുക, വ്യാഖ്യാനിക്കുക എന്നൊക്കെ ചോദിക്കുമ്പോൾ ഉത്തരം ഇതു പേജിൽ കവിയരുത് എന്നു നിഷ്കർഷിക്കാം. കൈയെഴുത്തു, അക്ഷരപ്പിശകുകൾ, ശരിയായ വ്യഞ്ജനവിഭജനം, ഉത്തരക്കടലാസ്സിനപ്പറ്റി ആകപ്പാടയുള്ള അഭിപ്രായം, എന്നിതു കൾക്ക് ഒരു നിശ്ചിതശതമാനം മാർക്ക് നീക്കിവെക്കുകാണ്ട് ആ വസ്തുത ചോദ്യപത്രത്തിൽ കാണിക്കുന്നതു കൊള്ളാം. കുട്ടികളുടെ ആലോചനാശക്തിയേയും, സാമാന്യവും സന്ദർഭാവിതവും ആയ ബുദ്ധിയേയും പരീക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾക്കും ശരിയായി ആലോചിച്ച് ഉത്തരം എഴുതേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെ കുട്ടികളെ മനസ്സിലാക്കാം. നവീനരീതിയിലുള്ള ചില ചോദ്യങ്ങൾക്കു പരീക്ഷകളിൽ ഉപയോഗിക്കണം. ശരിയായ ഉത്തരം മാത്രം ലഭിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളാണെങ്കിൽ ഉത്തരക്കടലാസ്സു നോക്കുന്നതിൽ വലിയ അസാധാര്യം ഉണ്ടാകയില്ല. ഇതാണ് 'ക്ലൗൺ' എന്ന വിഷയത്തിനുള്ള പ്രത്യേകമെച്ചം. ഒരു കണക്കിനു പത്തു മാർക്കു നൽകിയിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ, ആ കണക്കിനു ശരിയായി വഴി എഴുതിയിരിക്കുകയും, ഉത്തരം ശരിയായി കിട്ടിയിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർക്കും ഏതു പരീക്ഷകൻ നോക്കിയാലും പത്തു മാർക്കുതന്നെ കൊടുക്കും. വഴി മാത്രം ശരിയായിരിക്കുകയും, ക്രിയയെഴുത്തിൽ തെറ്റാവണം ഉത്തരം തെറ്റിപ്പോകയും ചെയ്താൽ പത്തു മാർക്കിൽ അഞ്ചു കൊടുക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഒരു സാമാന്യനിയമം പരീക്ഷകന്മാർ സ്വീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അവരുടെ പ്രയത്നപരങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങൾ അധികം മാർക്കിടുന്നതിലേക്കു പ്രവേശിക്കുകയില്ല. കണക്കു പോലെതന്നെ എല്ലാ പരീക്ഷകന്മാർക്കും സാമാന്യം ഒരുപോലെ മാർക്ക് ഇടാൻ കഴിയുന്ന ഒരു സംഗതിയാണ് അക്ഷരവീഴ്ച. കേട്ടെഴുത്തിനു പത്തു വാക്കുകൾ കൊടുത്തിട്ട് എല്ലാം ശരിയാകുന്ന കുട്ടിക്കു പത്തു മാർക്കും, അക്ഷരത്തെറ്റൊന്നിന് ഒന്നോ അരയോ മാർക്ക് കുറവ് എന്ന ഒരു സാമാന്യനിയമവും വയ്ക്കുകയാണെങ്കിൽ ഏതു പരീക്ഷകൻ നോക്കിയാലും മാർക്കിനു വലിയ വ്യത്യാസം കാണുകയില്ല. എന്നാൽ ഈ സൗകര്യം എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അവിടെയാണ് വിഷയം ഉണ്ടാകുന്നത്. ഭാഷ, ചരിത്രം ആദിയായ വിഷയങ്ങളിൽ കണക്കുപോലെ

കൃത്യമായ ഉത്തരങ്ങൾ ലഭിക്കയില്ല. അതിനാൽ ഈ ശുശ്രൂഷയിലുള്ള ഉത്തരങ്ങളുടെ കൃത്യതയെക്കുറിച്ചും കൂടുതൽ മാർക്കിനടിസ്ഥാനമായി ഗണിക്കുന്നതു പരീക്ഷകന്മാരുടെ ആദർശങ്ങളും, അഭിപ്രായങ്ങളും ആണ്. ഈ ന്യൂനതയെ പരിഹരിക്കുന്നതിനുള്ള പരിശ്രമങ്ങളുടെ ഫലമാണ് മുൻപു സൂചിപ്പിച്ച നവീനരീതിയിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ.

എല്ലാ പരീക്ഷകന്മാർക്കും ഒരുപോലെ ശരിയാണെന്നു തോന്നുന്ന ഉത്തരങ്ങൾ ലഭിക്കാൻ പ്രയാസമുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ കൃത്യമായ ഉത്തരങ്ങൾ മാത്രം കിട്ടുന്ന ഒരുതരം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഇക്കാലത്തു പ്രചാരം ലഭിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. വാസ്തവവാസ്തവഭ്രാന്തം (True-false Exercise) അംഗീകരണഭ്രാന്തം (Recognition Exercise) പൂർത്തീകരണഭ്രാന്തം (Completion Exercise) എന്നിങ്ങനെ അഭ്യാസങ്ങൾ ഈ ഇനത്തിൽ പെടുന്നവയാണ്.

വാസ്തവവാസ്തവഭ്രാന്തത്തിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു സംഗതി വിവരിക്കുന്നതിനോ വിശദീകരിക്കുന്നതിനോ, വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിനോ ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല; പ്രത്യേക ഒരു പ്രസ്താവന നൽകിയിട്ട് അതു തെറ്റോ ശരിയോ എന്നു മാത്രം ഉത്തരത്തിൽ കാണിക്കുന്നതിന് ആവശ്യപ്പെടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ശരിയാണെങ്കിൽ ഒരു + അടയാളം തെറ്റാണെങ്കിൽ ഒരു - ചിഹ്നവും ഇതാൽ മാത്രം മതി. ഇപ്രകാരം ചിഹ്നങ്ങൾ കൊണ്ട് ഉത്തരങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനാൽ സമയനഷ്ടവും വളരെ കുറവാണ്. ഈ മാതിരി അഭ്യാസങ്ങൾക്കു ചുരുക്കംചില ഉദാഹരണങ്ങൾ താഴെ പ്രസ്താവിക്കാം. ഈ ഉദാഹരണങ്ങൾ ഇവയുടെ ശരിയായ പ്രകൃതം മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു സഹായകമായിരിക്കും.

ഉദാ:—

- (1) മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവിനെ ഡിലനാമി യുദ്ധത്തിൽ തോല്പിച്ചു.

ഉത്തരം:— (—)

- (2) കേശവപ്പിള്ള ദിവാൻജി കൊട്ടാരത്തിൽ കണക്കുപ്പിള്ളയാറിരുന്നു.

ഉത്തരം:— (+)

- (3) ഇംഗ്ലീഷുകാർ ഇൻഡ്യയിൽ വന്നത് ഒരു സാമ്രാജ്യം സ്ഥാപിക്കാനായിരുന്നു.

ഉത്തരം:— (—)

- (4) 1905-ൽ ബാലരാമവർമ്മമഹാരാജാവ് ഇംഗ്ലീഷ് കാരുമായി ഒരു വടി ചെയ്തു.

ഉത്തരം:— (—)

- (5) ദിവാൻ മി വാട്ട്സ് തിരുവനന്തപുരത്തു വൈദ്യുതപദ്ധതിയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാരംഭശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തു.

ഉത്തരം:— (+)

II

പുതിയകരണാഭ്യാസങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങൾ

കുറിപ്പ്:—താഴെ Dash ഇട്ടിരിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളിൽ ശരിയായ ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതി പൂരിപ്പിക്കണം.

- (1) — വർമ്മചാരാജാവ് ആധുനികവിതരണങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു.
- (2) ദിവാൻ—— പള്ളിവാസൽ നേരിയമംഗലം റോഡ് വെട്ടിച്ചു.
- (3) നിയമസഭകൾ പരിഷ്കരിച്ചത്—— മഹാരാജാവാണ്.
- (4) ഇപ്പോഴത്തെ ദിവാൻ—— ആണ്.

III

തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങൾ

ഈ മാതിരി ചോദ്യങ്ങളുടെ കൂടെ ഉത്തരങ്ങൾകൂടെ ഉണ്ടായിരിക്കും. പല ഉത്തരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതിൽ ഒരേണ്ണം മാത്രമേ ശരിയായ ഉത്തരമായിരിക്കൂ. അപ്രകാരം ശരിയാണെന്നു തോന്നുന്ന ഉത്തരത്തിന്റെ കീഴിൽ ഒരു വരയിടണം. എന്നു കുട്ടികളോട് ആവശ്യപ്പെടണം.

ഉദാ:—

- (1) ആധുനികവിതരണങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചതു വിശാഖം, സപാതി, ആയില്യം, മാന്താണവർമ്മ, ശ്രീമൂലം മഹാരാജാവാണ്.

(ഈ ചോദ്യത്തിൽ മാന്താണവർമ്മ എന്ന വാക്കിന്റെ കീഴിൽ ഒരു വരയിട്ടാൽ ഉത്തരം ശരിയായി)

- (2) സേതു ലക്ഷ്മീഭായി മഹാരാണി വീജൻറിന്റെ കാലത്തു തിരുവിതാംകൂർ സന്ദർശിച്ച വൈസ്രോയി റിപ്പബ്ലിക്ക്, കഴ്സൻ, കാനിങ്ങ്സ് ഇൻവിൻ, വെല്ലിങ്ടൻപ്രഭു അവർകളാണ്.

N. B. മേൽ പ്രസ്താവിച്ച ഉദാഹരണങ്ങളിലെല്ലാം പരിശുദ്ധമായ ചോദ്യങ്ങളാണു ചോദിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ മാതിരി ചോദ്യങ്ങൾ ഇതരവിഷയങ്ങളിലും ഉണ്ടാക്കി പ്രയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുപുറത്തു നിൽക്കെ ക്ലിപ്തശബ്ദം ഉപയോഗിച്ചതിനെയും ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം നൽകുന്നതിനെയും വളരെയധികം പ്രയത്നം എടുത്തു എഴുതുന്ന പരീക്ഷകർക്ക് ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ഈ മാതിരി ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം നൽകുന്നതിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വ്യക്തിപരമായ തെറ്റുകൾക്കു കാരണമായ ശാസ്ത്രീയ ലഭ്യതയുണ്ടെന്നാണ്. കൂടാതെ ഈ ദശ നവീനചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രധാന ഗുണം അതായത് വളരെ കുറച്ച സമയം കൊണ്ട് ഉത്തരം എഴുതാം എന്നുള്ളതാണ്. നമ്മുടെ സ്കൂളുകളിൽ ഇപ്പോൾ നടത്തിവരുന്ന എഴുതുന്ന പരീക്ഷകൾ വിഷയജ്ഞാനത്തെ മാത്രം പരീക്ഷിക്കാതെ പേരത്തിൽ എഴുതുന്നതിനുള്ള സാമർത്ഥ്യത്തെയാണ് കൂടുതൽ പരീക്ഷിക്കുന്നത്. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ശരിയായ ഉത്തരം അറിയാവുന്ന പല കുട്ടികളും സമയദൗർലഭ്യം കൊണ്ട് എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാതെ തോറ്റുപോകുന്നതിന് ഇടയാകുന്നുണ്ട്. നവീനരീതിയിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതാൻ വളരെ കുറച്ച സമയം മാത്രം മതിയായിരിക്കുന്നതിനാൽ ചോദ്യങ്ങൾ കേൾക്കുക വിചിത്രവും വ്യാപകവും ആകുന്നതിനും, തദപരാ പരീക്ഷ ഇപ്പോഴുത്തേക്കാൾ കാര്യക്ഷമമാകുന്നതിനും സാധിക്കുന്നതാണ്. പുതിയ രീതിയിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരങ്ങൾ നോക്കി മാർക്കിടുന്നതിനുള്ള എളുപ്പം ഏതു പരീക്ഷകനും ആശ്വാസദായകം തന്നെ. കൂടാതെ ഈ ദശ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള മറ്റൊരു പ്രധാന ഗുണം ഇപ്പോൾ നമുക്കു സാധിക്കുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ളതാണ്. ഒരാളിൽ ഇരുപതു ചോദ്യങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ പത്തു ചോദ്യങ്ങൾക്കു പ്രസ്തുത ഇരുപതു ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ നമുക്കു സാധിക്കുകയില്ല. പുതിയ ചോദ്യങ്ങൾ ഈ നൂതനയെ സാമാന്യം പരിചരിക്കുന്നുണ്ട്.

പരീക്ഷാചോദ്യങ്ങൾ വളരെ പ്രയാസംകൂടിയതോ തീരെ പ്രയാസം കുറഞ്ഞതോ ആയിരിക്കുന്നതു നല്ലതല്ല. ഒരു ക്ലാസ്സിലുള്ള സാമാന്യ ബുദ്ധിമാന്ദരം, പരിശ്രമശീലമാന്ദരമായ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും 50 ശതമാനത്തിൽ കുറയാതെ മാർക്ക് ലഭിക്കത്തക്കവിധത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണു നല്ലത്. കുട്ടികളുടെ ബുദ്ധിശക്തിയുടെ വിവിധ ധർമ്മങ്ങളേയും പരീക്ഷിക്കുന്നതിന് ഉതകത്തക്ക വിവിധതരം ചോദ്യങ്ങൾ അടങ്ങിയ ചോദ്യക്കുടലാണു് ഉത്തമമായിട്ടുള്ളത്. ഇപ്രകാരമുള്ള ചോദ്യപത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനു പുതിയതരം ചോദ്യങ്ങൾ വളരെയധികം സഹായിക്കുന്നതാണ്. പരീക്ഷണമാരുടെ ഓർമ്മശക്തി, ഗ്രഹണശക്തി, വിവേചനശക്തി, ആലോചനാസാമർത്ഥ്യം, പ്രയത്നശീലം ആദിയായി ബുദ്ധിയുടെ പല ധർമ്മങ്ങളേയും സ്പർശിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം.

പുതിയ പരീക്ഷാരീതികളുടെ ആഗമനം പഴയരീതികളെ പൂർണ്ണമായി അന്തർദ്ദാനം ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നുള്ള സംഗതി നാം പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്. മാനസികപരിശോധനകൾ, അഥവാ ബുദ്ധിപരീക്ഷണങ്ങൾ, അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തിയിരിക്കും. വാസ്തവവാചാസ്തവവാദ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ നവീനപ്രശ്നങ്ങൾ, എന്നിങ്ങനെ പലവിധത്തിലുള്ള പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഇക്കാലത്തു കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം നമ്മുടെ ഏഴുതുപരീക്ഷാരീതിയെ പരിഷ്കരിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾമാത്രമാണ്.

ചോദ്യപത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുമ്പോഴും നാം ചില സംഗതികൾ പ്രത്യേകമായി ശ്രദ്ധിക്കണം. ഉത്തരം എഴുതുന്നയാളിനു യാതൊരു സംശയവും തോന്നാത്തവിധത്തിൽ അത്ര ലളിതമായ ഭാഷയിലായിരിക്കണം ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നത്. പല ഉത്തരങ്ങൾ കിട്ടാതെ കഴിയുന്നതും കൃത്യമായ ഒരുത്തരം മാത്രം കിട്ടുന്ന ചോദ്യങ്ങളാണ് ഉത്തമമായിട്ടുള്ളത്. ചോദ്യങ്ങൾ ക്ലാസ്സിന്റെ സ്റ്റാൻഡാർഡിനും, ഹരിപ്പിച്ച ഭാഗങ്ങൾക്കും അനുയോജ്യമായിരിക്കണം. ചോദ്യക്കടലാസ്സിൽ അല്പാപകന്റെ പാണ്ഡിത്യം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരിക്കലും തുനിയരുത്. കുട്ടികളുടെ ജ്ഞാനാഭിവൃദ്ധിയെ പരീക്ഷിക്കുന്നതെന്നുള്ളതാണ് പരീക്ഷകളുടെ മുഖ്യമായ ഉദ്ദേശ്യം എന്നുള്ള സംഗതി പരീക്ഷകൻ വിസ്മരിക്കരുത്. കുട്ടികളെ ഉണർത്തിച്ച് ഉത്തരം എഴുതാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കരുത്.

ഉത്തരക്കടലാസ്സുകൾ നോക്കി മാക്കിടുന്നതു സംബന്ധിച്ച ചില പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ ഓർമ്മയിലിരിക്കുന്നതു നല്ലതാണ്. അല്പാപകന്മാർ സാധാരണയായി ഉത്തരക്കടലാസ്സുകൾ ഓരോനോരോന്നായി പൂർണ്ണമായി നോക്കുകയാണു പതിവ്. മാക്കിടുന്നതു കേന്ദ്രകൂടെ ശരിയായിരിക്കുന്നതിന് ഓരോ കടലാസ്സിലേയും ഓരോ ഉത്തരങ്ങൾ വീതം നോക്കുകയാണു വേണ്ടത്. അതായത് അല്പാപകൻ ഒന്നാംചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരം നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ഏല്പാ പരീക്ഷക്കടലാസ്സിലേയും ഒന്നാംചോദ്യം ആദ്യമായി നോക്കണം. കൂടാതെ, മാക്കിടാൻ തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പായി, ഉത്തരങ്ങളുടെ സാമാന്യമായ ഒരു പ്രകൃതം അറിയുന്നതിനും, ഉത്തരങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഏകദേശമായ ഒരു മാനസികതോതു ഉണ്ടാകുന്നതിനും വേണ്ടി, കുറെ ഉത്തരക്കടലാസ്സുകൾ വായിച്ചുനോക്കുന്നതും കൊള്ളാം.

ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതു സംബന്ധിച്ച കുട്ടികൾക്കു ചില നിർദ്ദേശങ്ങളും സൂചനകളും നൽകുന്നതു നല്ലതാണ്. പരീക്ഷയ്ക്കു തയ്യാറാക്കേണ്ട ഭാഗങ്ങൾ ഇന്നുവെല്ലാമെന്ന് അവരെ അറിയിച്ചിരിക്കണം. പബ്ലിക് പരീക്ഷകൾക്കു മുൻകാലങ്ങളിലെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിച്ച പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതു കൊള്ളാം. പരീക്ഷാഭിവാസങ്ങളിൽ സന്തോഷവിത്ത

രായും പ്രസന്നരായും, ആലസ്യരഹിതരായും ഇരിക്കേണ്ടതു അത്യാവശ്യമാണെന്നു കട്ടികളെ ധരിപ്പിക്കണം. പരീക്ഷാസമയത്തു ഛാളിലേക്ക് എന്തെല്ലാം സാധനങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകേണമെന്നു കട്ടികളെ മുൻകൂട്ടി നന്നായി മനസ്സിലാക്കണം. ഓരോ ചോദ്യങ്ങൾക്കും കൂടിയത് ഇത്ര സമയമേ ഉപയോഗിക്കാവൂ എന്നു നിഷ്കർഷിക്കുന്നതു കൊള്ളാം. ചോദ്യങ്ങൾ ശരിയായി വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കിയ ശേഷമേ ഉത്തരമെഴുതുവാൻ തുടങ്ങാവൂ എന്നും, ലഘുവായ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ആദ്യമേ ഉത്തരമെഴുതണമെന്നും കട്ടികളെ ഗ്രഹിപ്പിക്കണം. പരീക്ഷയ്ക്കു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള സമയത്തിന് അല്പം മുൻപേതന്നെ ഉത്തരങ്ങളെല്ലാം എഴുതിതിട്ട് വീണ്ടും ഒരാവർത്തി വായിച്ചു പരിശോധിക്കുന്നതു വളരെ പ്രയോജനകരമായ ഒരു സംഗതിയാണെന്നുള്ളതും കട്ടികളെ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കുന്നതു വളരെ ഉപയോഗപ്രദമാണ്.

ഇപ്പോൾ നിലവിലിരിക്കുന്ന എഴുത്തുപരീക്ഷാനുബ്രാമത്തിനു പല ന്യൂനതകളും ഉണ്ടെന്നുള്ളത് അവിതർക്കമായ സംഗതിയാണ്. എന്നാൽ അവയെ മേൽപ്രസ്താവിച്ച പല മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു സാമാന്യമായി പരിഹരിക്കാവുന്നവയാണ്. ഇപ്രകാരം പരിഷ്കൃതമായ എഴുത്തുപരീക്ഷാരീതിയാണ് (The New Examination) അഭിനവപരീക്ഷാരീതിയെന്നു പറയപ്പെടുന്നത്.

വിധവ

(സീതാദേവി)

യൗവനം ക്ഷയിച്ചു ഏറെക്കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് നവദുർഗ്ഗ ഒരു വിധവയായത്. ഈ വിധവത്ത് അവളെ കത്തറുവിടുവെക്കാതി. ആവത്തിന്റെ കാഠിന്യം നിമിത്തം അവൾക്ക് അതിന്റെ യാതൊരു പ്രകൃതവും ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ ഭിരതീയപത്നിയായിരുന്നു നവദുർഗ്ഗ. ഭർത്താവിന്റെ പൂർവ്വഭാര്യയിലുള്ള കട്ടികൾ അവളുടെ ഗൃഹത്തിൽ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. ഭർത്താവിന് അന്ത്യം വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ മറ്റൊരു കൊല്ലത്തെ അവളുടെ വൈവാഹികജീവിതം ആനന്ദപൂർണ്ണമായിട്ടല്ലെങ്കിലും ശ്രദ്ധമായ ഭസ്മപാതന്ത്രത്തിൽതന്നെ നവദുർഗ്ഗ കഴിച്ചു കൂട്ടി. അവൾക്ക് ആരേയും ആശ്രയിക്കേണ്ടതുമില്ലെന്നായിരുന്നു നേരെമറിച്ചു

ഗൃഹാംഗങ്ങളെല്ലാം അവളെ ഭൂതപ്രഭാവേന അനുസരിച്ചിരുന്നു. അവൾ തന്റെ ചെറിയ രാജ്യത്തിലെ ഒരു സ്വേച്ഛാധികാരിണിയായിരുന്നു. ഭർത്താവുപോലും ഏതെങ്കിലും ഒരു കാര്യത്തിൽ അവളോട് എതിരടിയുണ്ടാകുന്നതിന് ധൈര്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അവർ തമ്മിലുള്ള വഴയാറ്റശ്വാസം നവദീപ്തിയുടെ വൈവാഹികസുഖത്തിന് പ്രതിബന്ധമാണെന്നാണ് അയാൾക്കു തോന്നിയത്. അതുകൊണ്ടു നവദീപ്തിയുടെ പ്രവൃത്തികൾ നീതിരഹിതവും ക്രൂരവുമായിരുന്നാൽപോലും അയാൾ അവളെ തടഞ്ഞിരുന്നില്ല. അവൾക്കു നേരിട്ട അസുഖത്തെ വിസ്തരിക്കുന്നതിന് അവൾക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ അയാൾ തൃപ്തനായിരുന്നു.

വിവാഹം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം അയാളുടെ പുത്രിമാരിൽ ആരും തന്നെ തിരികെ ഗൃഹത്തിലേക്ക് എത്തിനോക്കിയിട്ടുപോലുമില്ല. പക്ഷെ, സാധുക്കളായ അയാളുടെ പുത്രന്മാരുടെ വിവാഹത്തോടുകൂടി അവരുടെ ദുസ്ഥിതിയും കഷ്ടപ്പാടും വർദ്ധിച്ചുതേക്കുന്നു. ഭാര്യമാരുടേയും കൊച്ചുമ്മയുടേയും ശകാരവും ഏറ്റവും അവർ മടുത്തുപോയതിൽ കഴിഞ്ഞു. ഇതിനൊന്നിനും യാതൊരു സമാധാനവും അവർക്കു ഭൂതമായില്ല. അവരുടെ ജീവിതത്തിന് പിതാവിനെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തങ്ങളുടെ പിതാവിന്റെ പ്രിയപതിയുമായി കലഹിക്കുവാൻ അവർക്ക് എങ്ങനെ സാധ്യമാകും? നവദീപ്തി സന്തതിവിഹീനയാണല്ലോ എന്നൊരു സമാധാനമാത്രമേ അവർക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അപ്പോൾ അവർക്കു മരണസന്ദേശം കിട്ടി. വൃദ്ധൻ തന്റെ സ്വത്തിന്റെ ഒരു നല്ല ഭാഗം അവൾക്കായി നീക്കിവെച്ചു കിട്ടിയാൽ എന്നൊരു ശങ്ക മാത്രമേ അവർക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

വൃദ്ധൻ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിനുദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. തന്റെ വൈകുണ്ഠസ്വത്തിന്മേൽ തന്റെ മക്കൾക്കു നിയമപ്രകാരമുള്ള അവകാശത്തെ ഇല്ലാതാക്കുവാൻ സാധ്യമാവുകയില്ലെന്ന് അയാൾക്കു ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും അയാളുടെ സ്വന്തസമ്പാദ്യമായി കറെ പണവും കല്ലുതട്ടിൽ ഒരു കെട്ടിടവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ സ്വത്തു നവദീപ്തിയ്ക്കു ലഭിക്കത്തക്കവണ്ണം ഒരു മരണപത്രം എഴുതണമെന്നായിരുന്നു അയാൾ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ വൃദ്ധൻ മരണപത്രം എഴുതാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പു പെട്ടെന്നു ശിരസ്സിലെ രക്തധമനികൾ പൊട്ടി ഇഹലോകം വെടിഞ്ഞു.

ആദ്യദിനമായ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ പുത്രന്മാരുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ നവദീപ്തിയുടെ ഹൃദയം വേവലു പുണ്ടു. പിതാവിന്റെ മരണത്തിനുപോലും അവരുടെ ക്രൂരമായ സന്തോഷഭാവത്തെ മറയ്ക്കുന്നതിനു കഴിഞ്ഞില്ല. ഇപ്പോൾ നേരിട്ടിട്ടുള്ള ഈ കഠിനമായ ആപത്തു സഹിക്കേണ്ടിവന്നതിനും പുറമേ അവരുടെ അപ്രകൃതമായ ഈ പെരു

മാറ്റത്തിന് കാരണക്കാരി താനാണല്ലോ എന്നുള്ള സംഗതികൂടി നവദുർഗ്ഗ ഏല്പേണ്ടിവന്നു. യക്ഷികഥകളിലും മറ്റും വിവരിച്ചുകേട്ടിട്ടുള്ള ചില കൊച്ചമ്മമാരെപ്പോലെയാണത്രെ സ്വപ്നം സൗമ്യമായി അവർ പെരുമാറിയിരുന്നവെങ്കിൽ ഈ അവസരത്തിൽ അവരുടെ പ്രവൃത്തിയും ആസ്പദമാകയില്ലായിരുന്നു.

എന്നാൽ അവർ മാത്രമാണോ ഇക്കാര്യത്തിൽ അപരാധിനി? കന്യകയായിരിക്കുമ്പോൾ അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന ആനന്ദസമ്പന്നങ്ങളായ മനോരാജ്യങ്ങളെയെല്ലാം ദൈവം എന്തുകൊണ്ടാണു വിഫലമാക്കിയത്? വിവാഹം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർക്കു പതിനാറു വയസ്സേ പ്രായമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവർ ഒരു വിധവാപുത്രിയായിരുന്നു. ഒരു വൃദ്ധനു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തു അവളുടെ ബന്ധുജനങ്ങൾ അവളെക്കൊണ്ടുള്ള ഉപദ്രവം ഒരുവിധത്തിൽ തീർത്തു. ആ മംഗളമുറുത്തത്തിൽ അവളുടെ നന്മനങ്ങൾ അനുകൂലമായിരുന്നു. പക്ഷെ ആരുണ്ടതു കാണുവാൻ? സുഖമില്ലായ്മ നടിച്ച് അവർ ശത്രുാഗ്രഹത്തിൽ ഒളിച്ചോടിയതും ആരുമറിഞ്ഞില്ല.

അവളുടെ ആശങ്കകൾ വിഫലമായതിന്റെ ഫലം ഒരാരം അനുഭവിക്കണം. ആ നിശിതാലാതം മുഴുവൻ അവളുടെ ഭർതുപുത്രന്മാർ ഏറ്റവും ക്രൂരമായ ഒരു സ്രീഹൃദയത്തിൽനിന്നും നിർദ്ദിച്ചവിഭോഷം മുഴുവനും അവരുടെ മേൽ പതിച്ചു. അവളോട് യാതൊരുപരായവും അവർ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല. പക്ഷെ നീതിയും ന്യായവും ഏവിയുടെ നടക്കുന്നുണ്ട്? ഒരുത്തന്റെ അപരാധത്തിനുവേണ്ടി മറെറാരുത്തൻ ദുരിതമനുഭവിക്കുന്നത് ഈ ലോകത്തിൽ സാധാരണമാണ്.

ദുഃഖാചരണവുംമറ്റും ഒരു പ്രകാരത്തിൽ അവസാനിച്ചു. നവദുർഗ്ഗ അവളുടെ മുറിയിൽ കമഴ്ന്നു വെറുംനിലത്തു കിടക്കുന്നു. അവളുടെ കാര്യം ഒരു നേരംപോലും അന്വേഷിക്കാൻ ആളില്ല. പാലും പഴവും പലഹാരങ്ങളും കൊണ്ടു മറ്റുള്ളവരെല്ലാം വയർ നിറയുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ മധുരവിഭവങ്ങളുടെ ഒരു ശകലംപോലും നവദുർഗ്ഗയ്ക്കു ലഭിക്കുന്നില്ല. ഈ ദിനങ്ങൾ മുഴുവനും വ്യസനാലട്ടങ്ങളായിരുന്നു. എന്നാൽ നവദുർഗ്ഗയൊഴിച്ചു മറ്റുള്ള കുടുംബാംഗങ്ങൾക്കെല്ലാം എല്ലാ വിധത്തിലും ഈ അവസരം ഒരുത്സവമായിട്ടാണു തീർന്നത്.

ശ്രാദ്ധമടിയുന്നിരവും കഴിഞ്ഞുകൂടി. പരേതൻ സാമാന്യ നചാനം ആ ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു ബഹുമാന്യനുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പദവിക്ക് അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ ആഡംബരപൂർവ്വം ആ അടിയുന്നിരം ആഘോഷിക്കപ്പെട്ടു.

അടിയുന്നിരം കഴിഞ്ഞു പിറേറദിവസം കാലത്തു ഭർത്താവിന്റെ മൃതപുത്രന്റെവധു നവദുർഗ്ഗയുടെ വാതുക്കൽ വന്നു. “കൊച്ചമ്മ എഴുന്നേറ്റോ?” എന്നവൾ പുറത്തുനിന്നും വിളിച്ചുപോദിച്ചു.

ഭർത്താവിന്റെ പുത്രന്മാർ ആരുമെന്നു നവദീപ്തയെ “അമ്മ”യെന്നു വിളിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും അവരുടെ ഭാര്യമാർ ഇതേവരെ അവളെ “അമ്മ”യെന്നാണു വിളിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ അവിടെയുള്ളവർക്കും അവൾ “അമ്മ”യല്ല! എന്നാൽ നവദീപ്ത ഇതൊന്നും വകവെച്ചില്ല. വല്ലവരുടേയും മക്കൾ അവളെ അമ്മയെന്നു വിളിക്കണമെന്ന് അവൾക്ക് ഒട്ടും തന്നെ താല്പര്യമില്ലായിരുന്നു. “ഉവ്വ്. ഞാൻ ഇതാ എഴുന്നേറ്റു.” എന്ന് അവൾ പതുക്കെ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“കുറച്ച ദിവസം നിങ്ങൾ ശംഖ്റെയിൽ ഗ്രാമത്തിൽപോയി താമസിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കുമെന്നു നിങ്ങളുടെ മകൻ ഇപ്പോൾ പറയുകയായിരുന്നു. ഒരു മാറിത്താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടു സ്വല്പം ഭേദമുണ്ടാകാൻ വഴിയുണ്ട്. ഞങ്ങളും ഇവിടെനിന്നു സ്വല്പകാലം മാറി താമസിക്കണമെന്നാണു വിചാരിക്കുന്നത്.” എന്ന് ആ യുവതി പറഞ്ഞു നിന്നുകൊണ്ടു തന്നെ പറഞ്ഞു.

ശംഖ്റെയിൽ ഗ്രാമത്തിലാണു നവദീപ്തയുടെ ബന്ധുജനങ്ങൾ വസിച്ചിരുന്നത്. അവിടെ സ്വാഗതം ലഭിക്കുമെന്നാശിക്കുവാൻ അവൾ യാതൊരു കാരണവും കണ്ടില്ല. എങ്കിലും ഈ ജന്തുക്കളോട് ആ ഭാവമൊന്നും കാണിക്കരുതല്ലോ. അതുകൊണ്ട് “കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ പോകുന്നതിനുവേണ്ട ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ചെയ്യുകയാണു ഞാൻ. ആ കാര്യം നീയിനി എന്നെ ഓർമ്മിപ്പിക്കണമെന്നില്ല.” എന്നവൾ മറുപടി പറഞ്ഞു.

ആ യുവതി മുഖമൊന്നു വളിപ്പിച്ചു അവിടെ നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു.

സ്വയം തീർച്ചപ്പെടുത്തിയപ്പോലെ നവദീപ്തയ്ക്ക് അവിടെ നിന്നും യാത്രയാകാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. ഒരു കാളവണ്ടി കൊണ്ടുവരുവാൻ അവൾ ഏർപ്പാടു ചെയ്തിട്ടു സാമാനങ്ങളെല്ലാം ഭാണ്ഡം മുറുക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നെങ്കിലും ഇനി തിരിച്ചിവിടെ വരുവാൻ സാധിക്കുമോ എന്നുതന്നെ അവൾക്കു നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്റേതെന്നു കരുതാവുന്ന സകലതും കൊണ്ടുപോകയാണു നല്ലതെന്ന് അവൾ തീരുമാനിച്ചു. കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിയാതെ വരുന്നതെല്ലാം അയൽവക്കക്കാരെ ഏല്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവൾക്കു തിരിച്ചു കിട്ടിയെന്നു വരുന്നതല്ല.

പക്ഷേ വേറൊരു ചോദ്യം. തന്റേതും തന്റേതല്ലത്തതും അവൾ എങ്ങനെ അറിയാനാണു? ഒരു ഹിന്ദുവിധവയ്ക്ക് അവൾ ധരിച്ചിരുന്ന വസ്ത്രങ്ങളും ആഭരണങ്ങളും മാത്രമേ സ്വന്തമായുള്ളു. നവദീപ്തയ്ക്കു വ

സ്രുങ്ങാർ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. ഈവിഷയത്തിലുള്ള അവളുടെ ആഗ്രഹത്തെ ഭർത്താവ് ഒരിക്കലും വിഹവമാക്കിയിട്ടില്ല. പക്ഷെ അതെല്ലാം അവൾക്കിപ്പോഴെന്തിനാണ്? അവൾക്കു പെൺമക്കളുണ്ടായിരുന്നില്ല. കല്യാണം കഴിച്ച് ഒരു ഭാര്യയെ കൊണ്ടുവരുന്നതിന് അവൾക്ക് ആൺമക്കളുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പുത്രഭാര്യസ്ഥാനവർത്തികളായ ഈ ഭർത്താക്കൾ ഈ വിലപിടിപ്പിച്ച സാധനങ്ങളെല്ലാം കൊടുക്കുന്നതിൽ ഭേദം അതെല്ലാം തീക്ഷണ്യത്തിലിടുകയാണെന്നാണ് അവൾക്കു തോന്നിയത്. അതെല്ലാം അവളുടെ കൈവശം ഇരുന്നാൽ ഒരുപക്ഷേ ഇനി വല്ലേടത്തും ചെന്നു താമസിക്കുമ്പോൾ ഇതുകൊടുത്ത് അവിടത്തെ സ്രീജനങ്ങളുടെ സേവ പിടിക്കാൻ സാധിച്ചേക്കാം. ആഭരണങ്ങളുടേയും മറ്റും കാര്യമാണെങ്കിൽ അവൾ ധാരാളം ധരിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ളതു വാസ്തവമാണ്. പക്ഷേ അതിന്മേൽ അവൾക്കു വല്ല അവകാശവും ഉണ്ടോ? അവൾക്കു പുതിയ ആഭരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനു പകരം കൃപണനായ അവളുടെ ഭർത്താവ് അയാളുടെ ആപ്തഭാര്യയുണ്ടായിരുന്നതിൽ നിന്നും നവഭർത്തൃക്കുവേണ്ടതു സമ്മാനിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. ഇതുകൊണ്ടു അയാൾക്കു പണിശ്രദ്ധി ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാളുടെ മക്കൾ ഇതിന് അത്യന്തം വിരോധികളായിരുന്നു. എങ്കിലും അവർ പിതാവിനെ മറുത്ത് ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. നവഭർത്തൃ ഈ ആഭരണങ്ങൾ ധരിച്ചിരുന്നതു കാണുമ്പോൾ അവരുടെ ഭാര്യമാരും ശ്രോദ്ധംകൊണ്ടു ജപലിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ തങ്ങളുടെ സങ്കടം ഭർത്താക്കന്മാരെ അറിയിക്കുവാൻ മാത്രമേ അവരെക്കൊണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അതിനു സങ്കടപ്പെടാതിരിക്കുവാൻ ഭാര്യമാരെ ഗുണദോഷിക്കുകമാത്രമേ അവർ ചെയ്തിരുന്നുള്ളൂ. “നിങ്ങൾക്കു സ്വന്തം ആഭരണങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടല്ലോ. അവർ ചാവുമ്പോൾ അതു മുഴുവനും നിങ്ങൾക്കു കിട്ടും” എന്നു പറഞ്ഞാണ് അവർ ഭാര്യമാരെ സമാധാനപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്.

നവഭർത്തൃ മരിച്ചില്ല. അവർ ആഭരണംകൊണ്ടു കടന്നെങ്കിലോ എന്ന് ആ പുരുഷഭാര്യമാർ മൂന്നുപേർക്കും അസാമാന്യമായ ശങ്ക ജനിച്ചു. മുത്തവർ കൊച്ചമ്മയെ ഒരു തവണ സമീപിച്ചുകൊണ്ടു അവർ വീണ്ടും ചെല്ലുവാൻ വിസമ്മതിച്ചു. “ആഭരണങ്ങൾ കിട്ടുകയാണെങ്കിൽ അത് എനിക്കു മാത്രമായി കിട്ടുകയില്ല. പിന്നെ ഞാനെന്നിനാണ് ആ ചുമതല മുഴുവൻ ഏല്ക്കുന്നത്?” എന്നായിരുന്നു അവളുടെ സമാധാനം.

അതുകൊണ്ടു ഇപ്പോൾ രണ്ടാമത്തവളുടെ മുറയായി. ഒരുദിനത്തിൽ ധൈര്യം അവലംബിച്ച് അവൾ മുറിയ്ക്കുകയുണ്ടായു. “സാമാനമെല്ലാം കെട്ടിശ്ശരിയാക്കിയോ?” എന്നവൾ ചോദിച്ചു.

“എന്നെക്കൊണ്ട് ഒരയ്യോവനത്തെല്ലാം ഞാൻ കഴിച്ചു” എന്നു ദേവ്യമടക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടു നവദ്വൈ സമാധാനം പറഞ്ഞു.

പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അവളുടെ ക്രോധത്തു വകയയ്ക്കുവാനാരുണ്ട്? “പോകാനുള്ള വഴിയൊന്നും അതു നല്ലതല്ല. അതുകൊണ്ടു പോകുമ്പോൾ ആഭരണമൊന്നും കൊണ്ടുപോകേണ്ട എന്നു നിങ്ങളുടെ മകൻ പറയുകയായിരുന്നു.” എന്ന് അവൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

നവദ്വൈയും ഇതുതന്നെ ശങ്കിച്ചിരുന്നു. അപ്പോൾ വെറും കൈയോടെ അവളെ പറഞ്ഞയക്കാനാണ് അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ പുത്രന്മാർ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. തലയിൽ കത്തുന്ന ഏതാനും സ്വർണ്ണസൂചികളും ഒരു ജോടി കമ്മലും മാത്രമേ അവൾക്കു സ്വഗൃഹത്തിൽനിന്നും ലഭിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ആ വൃദ്ധൻ കല്യാണം കഴിക്കുന്ന കാലത്തു അവൾ സാമാന്യ സമുഖിയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു അവൾക്കു വേണ്ടി സ്വർണ്ണഭരണങ്ങൾ വാങ്ങി പണം ചെലവാക്കാൻ അന്ന് ആരു ഉദ്ദേശിച്ചില്ല. അവൾ ഇതേവരെ ധരിച്ചിരുന്ന വില്പിപ്പിച്ച ആഭരണങ്ങൾ മുഴുവനും ഭർത്താവ് കൊടുത്തതായിരുന്നു. ആ ആഭരണങ്ങളെല്ലാം അവൾക്കായിട്ടു ഉണ്ടാക്കിയവയായിരുന്നുവെങ്കിൽ അതിനെപറ്റി എന്തെങ്കിലും പറയുവാൻ ഈ നിമിഷമുള്ള ക്ഷണിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരുത്തി ധൈര്യപ്പെട്ടുമാ? പരേതന്റെ ആദ്യഭാര്യയുടെ സ്വത്തുക്കളായിരുന്നു ഇവയെല്ലാം. അതുകൊണ്ടു അതിന്മേൽ അവൾക്കു ന്യായപ്രകാരം യാതൊരുവകാശവുമില്ലായിരുന്നു. ബാലം പ്രയോഗിച്ചു അതെല്ലാം കൊണ്ടുപോയാൽ അവൾ അപമാന്യയായിത്തീരും. അതുകൊണ്ടു പ്രയോജനം?

നവദ്വൈ വലിയ ഭക്ത തുറന്ന് ആഭരണപ്പെട്ടിയെടുത്തു നിലത്തിട്ട ഒരു വലിയ ശബ്ദത്തോടുകൂടി അതു നിലത്തു വീണു. ആ പെട്ടി തുറന്നു നവദ്വൈ നിസ്സാരങ്ങളായ തന്റെ വക ആഭരണങ്ങൾ എടുത്തു. “അതു എടുത്തുകൊണ്ടു പോയ്ക്കാ. നിങ്ങളുടെ വക യാതൊന്നും എനിക്കു വേണ്ട. പ്രാണൻ കളഞ്ഞു സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ള. എന്റെ ഭർത്താവു മരിച്ചു. എനിക്കു ഇനി ഈ പീഠപ്പണങ്ങൾകൊണ്ടു ആവശ്യമൊന്നുമില്ല.” എന്നവൾ പറഞ്ഞു.

ആ യുവതി ആ പെട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ടു മുറിക്കുവെളിയിൽ കടന്നു. അവൾ സന്തോഷംകൊണ്ടു തുള്ളിച്ചാടി. ഇതേവരെ ആ പണങ്ങൾ കിട്ടുമെന്ന് ആരും ആശിച്ചിരുന്നതേയില്ല. പണങ്ങൾ വിഭജിക്കുന്നതിൽ യാതൊരു മൂന്നുപേരും ഏല്പിട്ടു. അവരുടെ ഭർത്താക്കന്മാരും അക്കാര്യത്തിൽ സഹകരിച്ചു. അവരെല്ലാവരും ഇങ്ങനെ റ്റുപ്പുതരായിരിക്കുമ്പോൾ നവദ്വൈ ആ ഗൃഹം വിട്ടു. പണങ്ങൾ തിരിച്ചു കിട്ടിയതിലുള്ള അമിതാനന്ദം

നിമിത്തം നവദ്യുത പോയപ്പോൾ വല്ല സാമാനവും ഭാണ്ഡം മുറുക്കി കൈയിലെടുത്തിയിരുന്നുവോ എന്നുപോലും ആരും നോക്കിയില്ല.

നവദ്യുത പിതൃവൃന്ദൻ ഗൃഹത്തിൽ വീണ്ടും പ്രവേശിക്കുന്നതു വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞാണ്. വിവാഹം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവളെ ഭർത്താവു കൊണ്ടുപോയതാണ്. അതു കഴിഞ്ഞിട്ട് അവളെ വീട്ടിലയയ്ക്കുന്ന കാര്യം അയാൾ ആലോചിച്ചതേയില്ല. അവൾ ഒരു വലിയ ഗൃഹത്തിന്റെ അധിപയായി തീർന്നുകാരണം പിതൃവൃന്ദൻ ഗൃഹത്തിൽ കൂടക്കൂടെ പോകുന്നതിനു വേണ്ട അമ്പസരം ലഭിച്ചതുമില്ല. പോരെങ്കിൽ അത് അവളുടെ പിതൃഗൃഹവുമല്ലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അവിടെ നിത്യേന പോകുന്നതു തന്റെ അന്തസ്സിനു പോരായ്മയായിട്ടാണ് അവൾ കരുതിയത്. അവളുടെ മാതാപിതാ അവിടത്തെ കേവലം ഒരു ആശ്രിതയായിരുന്നു. ഒരു തീവ്രമായ വാഗ്വാദത്തിനുശേഷം ഒരിക്കൽ മാത്രമേ അവൾക്ക് അവിടെ പോയി വരുന്നതിന് അനുവാദം ലഭിച്ചുള്ളൂ. അവളുടെ പിതൃവൃന്ദൻ മൂത്ത പുത്രന്റെ വിവാഹാവസരത്തിലായിരുന്നു അത്. അന്ന് അവൾ ധരിച്ചിരുന്ന വിലപിടിച്ച വസ്ത്രങ്ങളും ആഭരണങ്ങളും കണ്ടിട്ട് ആ ഗൃഹവാസികൾക്കുണ്ടായ ചണ്ണകടി അവൾ ഇന്നും ഓർമ്മിച്ചു.

പക്ഷേ അന്ന് അവളുടെ അമ്മയും അമ്മുമ്മയും എങ്കിലുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ന് ഇപ്പോൾ അവൾ ചെല്ലുന്നതു മിക്കവാറും ഒരപരിചിത കുടുംബത്തിലേയ്ക്കാണ്. അവൾ കാണുമ്പോൾ പിതൃവൃന്ദൻ ആദ്യപുത്രന്റെ ഭാര്യ കേവലം ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നു. രണ്ടാമത്തെ പുത്രന്റെ ഭാര്യയെ അവൾ കണ്ടിട്ടേയില്ല. ആദ്യത്തവൾക്ക് ഏഴു രണ്ടാമത്തവൾക്ക് അഞ്ചു കുഞ്ഞുങ്ങൾ ഇപ്പോഴുണ്ട്. തനിക്കു ലഭിക്കുന്ന സ്വാഗതം ഏതുതരത്തിലായിരിക്കുമെന്ന് അവൾക്കു യാതൊരു പിടിയുമില്ലായിരുന്നു. സന്തതിഹീനയായ തന്റെ ഭർത്താവിനോടു് അവൾ ഇതേവരെ വ്യസനിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോഴുകൂടെ തന്നെ സന്തതിശൂന്യയാക്കിയ ദൈവത്തിന്റെ കാരണത്തെ അവൾ പ്രശംസിച്ചു. ആ തന്തയില്ലാക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ അവൾ എങ്ങനെ വളർത്താനാണ്? ഒരു കുഞ്ഞുക്കിലും അവൾക്കുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ കേവലം പിച്ചുകാരത്തിയെപ്പോലെ ഇത്തരത്തിൽ അവിടെനിന്നും അട്ടിപ്പായിക്കുവാൻ ആർക്കുങ്കിലും ധൈര്യമുണ്ടാകുമായിരുന്നോ എന്ന് അവൾ വീണ്ടും ആലോചിച്ചു.

എങ്കിലും അവൾക്കു ലഭിച്ച സ്വീകരണം മൊത്തത്തിൽ സാമാന്യം ഭേദമായിരുന്നു. എല്ലാവരും അവളോടു് അനുശോധനാ പ്രകടിപ്പിച്ചു. അയൽവക്കത്തെ സ്ത്രീജനങ്ങളും ഈ പ്രകടനത്തിൽ പങ്കെകൊണ്ടു. ശിശുക്കൾ അവരുടെ ചുറ്റും വന്നുകൂടി. ഇങ്ങനെ ഒരു മണിക്കൂറോളം കഴിഞ്ഞു.

അയൽക്കാർ പിരിഞ്ഞു. ആഹാരവും വിനോദവും തേടി കുട്ടികളും പോയി. നവദുർഗ്ഗയുടെ ഭക്ഷം കിടക്കയും കലവറമറിയിൽ നിക്ഷിപ്തങ്ങളായി. അവളും അവിടെ വെണിരുപ്പായി. തനിക്കായിട്ട് പ്രത്യേകം ഒരു മുറി ലഭിക്കുമെന്ന് അവൾ ആശിച്ചു. എന്നാൽ കാര്യം അങ്ങനെ അല്ലായിരുന്നു. അവളുടെ അമ്മ കിടന്നിരുന്നതു കലവറമറിയിലാണ്. പക്ഷേ അന്ന് അമ്മ മരിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ന് ആ മുറിക്കുടി അവർക്ക് ഉപയോഗത്തിനുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ സ്ഥലസൗകര്യക്കുറവ് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കലവറമറി സാമാന്യം വലിയതായിരുന്നു. അതിന്റെ ഒരറ്റത്ത് ഒരു കുട്ടികളുണ്ടായിരുന്നു. മറ്റുള്ള മുറികളെ അപേക്ഷിച്ചു ധാരാളം കാരറും വെളിച്ചവും ഉള്ളതായിരുന്നു ഈ മുറി. എങ്കിലും അത് ഒരുപക്ഷാഭാവം പോലെയാണ് അവർക്കു തോന്നിയത്. മുത്തസഹോദരന്റെ പത്നിക്കു വിവാഹസമ്മാനമായി അവൾ സ്വർണ്ണകൊണ്ടുള്ള ഒരുജോടി കുട്ടിക്കപ്പുകൊടുത്തതാണ്. രണ്ടാമത്തെ സഹോദരന്റെ വിവാഹത്തിന് അവൾ സന്നിഹിതയായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ഒരു വിവാഹസമ്മാനം വാങ്ങുവാനായി അവൾ നൂറുരൂപാ അയച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. അമ്മയുടെ ശേഷക്രിയ നടത്തുന്നതിനും മറ്റുമായി അമ്പതു രൂപാ അവൾ സഭാവനയും ചെലുത്തിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഓർത്ത് അവർ അവളുടെ കാര്യത്തിൽ പ്രത്യേകം ഗൗരവത്തോടെയായിരുന്നു. എന്തിന! മണ്ഡൂകപോലും വൃദ്ധകേസരിയുടെ മുഖത്തടിക്കുമല്ലോ. അവർക്കു കഷ്ടകാലം പിടിപെട്ട അതുകൊണ്ട് ആരും തന്നോട് മറ്റാലും കാണിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുവാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

വീട്ടിലേക്കു തിരിയുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അവൾ ഉച്ചയ്ക്കുള്ള ഭക്ഷണം കഴിച്ചതായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അന്ന് അരിവയ്പ്പുജോലിയിൽ ഏർപ്പെടേണ്ടിവന്നില്ല. കുറെ പഴങ്ങളും പലഹാരങ്ങളും അത്താഴം കഴിച്ച് അവൾ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. നിദ്രാഭേദിയുടെ കരുണമന്ദ്രണമായ ഉത്സംഗത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയ സ്വപ്നം അവൾ തനിക്കു നേരിട്ട ദർഭാ ധ്വഞ്ചി വിസ്മരിച്ചു.

എങ്കിലും പ്രഭാതമായപ്പോൾ ശക്തി ഇരട്ടിച്ച് അവ വീണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഒരു വലിയസംഘം ഭൃത്യന്മാരെ ശാസിച്ചും തന്റെ പത്രഭാഷ്മാഭരണ ശകാരിയുമാണു നവദുർഗ്ഗ ഇക്കാലമത്രയും നയിച്ചത്. തന്നത്താണെ സ്വപ്നപോലും ജോലി അവൾ നോക്കിയിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ തന്റെ ജോലിമാത്രമല്ല ഗൃഹജോലികളിൽ ഏതാനുംഭാഗംകൂടിയും താൻ വഹിക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു നവദുർഗ്ഗയ്ക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. ഇത്രയും അവളിൽനിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതു സ്വാഭാവികവുമാണ്. ഒരു വി

ധവയുടെ സ്വന്തജോലിതന്നെ ധാരാളമുണ്ട്. കുളത്തിൽനിന്നും വെള്ളം കൊണ്ടുവരുന്ന ജോലിതന്നെ മതി ഒരാളെക്കൊല്ലുവാൻ. പോരെങ്കിൽ കുളം ഒട്ടുംതന്നെ അടുത്തുമാറ്റിയിരുന്നു. മുറി തേച്ചു കഴിക്കുന്നതിനിയ്ക്കും അവർ കിതച്ചു ഇരിപ്പായി. “ചേച്ചിക്കു ജോലിചെയ്യാൻ പരിചയമില്ലാതായിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും കുറെക്കഴിയുമ്പോൾ എല്ലാം വശമാവും” എന്ന് അവളെ നോക്കി അവളുടെ സഹോദരന്റെ ഭാര്യ പറഞ്ഞു.

ജോലി വശമാകുന്നതിനു മുമ്പു തന്റെ കഥതന്നെ കഴിഞ്ഞേക്കുമോ എന്നായിരുന്നു നവദ്വൈതയുടെ ഭയം. ഒരുദിവസത്തെ ജോലിക്കുശേഷം സർപ്പാഗവുമുള്ള വേദനകൊണ്ട് അവൾക്കു കൈയും കാലും അനക്കുവാൻ വയ്യാതായി. അവളുടെ ഒരമ്മാവി കൽക്കട്ടായിൽ താമസിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവളും ഒരു വിധവയായിരുന്നു. എങ്കിലും അവൾ ആ ഗൃഹത്തിലെ അധിപയായിരുന്നു. നിർഭാഗ്യവതിയായ തന്റെ മരുമകൾക്ക് അവർ കുറെക്കാലം അവിടെ രക്ഷ അനുവദിച്ചാൽ നവദ്വൈതയ്ക്കു കുറച്ചു വിശ്രമം ലഭിക്കുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്റെ സങ്കടാവസ്ഥ മുഴുവൻ വിവരിച്ചു അവൾ അമ്മായിക്ക് ഒരു കത്തെഴുതി.

അമ്മായി അവളെ അങ്ങോട്ടു ക്ഷണിച്ചു. മറുപടി അയച്ചു വഴിച്ചെലവിനുള്ള പണമൊന്നും അവൾ അയച്ചിരുന്നില്ല. നവദ്വൈത സാമാന്യം വലിയ ഒരു ധനവാന്റെ ഭാര്യയായിരുന്നതുകൊണ്ട് അവൾക്കു പണത്തിന്റെ ആവശ്യം നേരിടുമെന്ന് അമ്മായി ഒരുപക്ഷേ വിചാരിച്ചിരിപ്പുണ്ടുവന്നേക്കാം. നവദ്വൈത തന്റെ കൈയിൽ കുറച്ചുമാത്രമേ പണമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതിൽനിന്നും തന്റെ കൽക്കട്ടായായുള്ള വേണ്ടതു ചെലവാക്കാൻ അവൾ തീരുമാനിച്ചു. അവളുടെ പിതൃവൃന്ദന്റെ ഒരു സ്ത്രീലൻ ആ ഗൃഹത്തിൽ ഒരാശ്രിതന്റെ നിലയിൽ താമസിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കൽക്കട്ടാസന്ദർശത്തിനു കയ്യകിയായിരുന്നതിനാൽ അയാൾ അവളുടെ കൂടെ പോകുന്നതിനു സമ്മതിച്ചു.

നവദ്വൈതയുടെ സഹോദരന്മാരുടെ ഭാര്യമാർക്കു യാതൊരു തടസ്സവും പറയാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. “കുറെദിവസം പോയി താമസിക്കൂ. മാറിത്താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഗുണമുണ്ടാകും. ഒരു പുതിയ സ്ഥലത്തു ചെട്ടെന്നു താമസമുറപ്പിക്കുവാൻ കുറെ വിഷമമാണ്” എന്നാണ് അവർ പറഞ്ഞത്. (തുടരും)



സ്രീകളം സുകുമാരകവകളം *

(മഹാകവി വള്ളത്തോൾ.)

പ്രാചീനകാവ്യത്തു ഭാരതീയ സ്രീകളായിരുന്നു ലോകത്തിൽവെച്ചു സ്വാതന്ത്ര്യപ്രദമായ സ്രീജനങ്ങൾ. ക്രമേണ ക്രമേണ അവർ പാരതന്ത്ര്യത്തിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടു; അവർ ഗുഹമാകുന്ന കൂട്ടിലെ പെൺതത്തകളായിത്തീർന്നു! അതുമൂലം അവരുടെ പൂർവികസി അന്തരീക്ഷത്തിൽ മരതകക്കല്ലൊളിയിട്ടു കാഴ്ച ലോകത്തിനു നഷ്ടമാവുകയും ചെയ്തു.

ഒരിരുപതോളം വയസ്സുചെന്ന കാലത്തു് ഒരഭിധം കൊള്ളാവുന്ന പട്ടങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു കീർത്തിപ്പെടുപോന്നിരുന്ന ഒരു സ്രീയെ ഞാനറിയും. ആ യുവതി ഭർതൃമതിയായിച്ചമഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം ഇന്നുവരെ കവിതയോടു് ഒരൊറ്റ അക്ഷരംപോലും സംസാരിച്ചിട്ടില്ല. ഭർതൃഗൃഹഗാമിനിയായ ശകുന്തളയോടു് അനസൂയയും പ്രിയവേദിയുമെന്നപോലെ ഈ ഗുഹിണിയോടു ബാല്യസഖിയായ കവിത വേർപിരിഞ്ഞു എന്നുണ്ടോ? വാസ്തവത്തിൽ ഇതല്ല കാരണം! സർവ്വലാശാലാബിരുദധാരിയായ ഭർതാവിന്റെ നിരോധനാജ്ഞയാണത്രേ കാരണം. കവിത എന്ന കലാവിദ്യ ഭാര്യയെ മാരിത്രഭ്രഷ്ടയാക്കിക്കളയുമെന്നായിരിക്കാം, നമ്മുടെ സഭാചാരത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. കവിതയും സ്രീതന്നെയാണെന്നും, ആ സഭപുരുഷയോടുള്ള സമ്പർക്കം ഒരു സ്രീയെ ദോഷപ്പെടുത്തുകയില്ലെന്നും ഈ വിദ്വാന്മാരെന്നു് ധരിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. വിശിഷ്ടങ്ങളായ വേദസൂക്തങ്ങളെപ്പോലും വിരചിച്ചു വരാൻ ഗാർഗ്ഗി, മൈത്രേയീ, ഇന്ദ്രാണി മുതലായ പ്രാചീന സ്രീരത്നങ്ങളെന്നും സാഹിത്യസാരംകേ അറവരുടെ കലീനതയ്ക്കു യാതൊരു കുറവും വരുത്തുകയുണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞാൽ ഈ ഉറച്ചു പുള്ളിയായ കവയിത്രികാന്തൻ അതൊന്നും അതു വിശ്വസിക്കുകയില്ല; 'നോൺസെൻസ്' എന്നുപറഞ്ഞു തള്ളിക്കളയും. ഈ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമിയുടെ ജേഷ്ഠനോ അനുജനോ ആയി ഗണിക്കപ്പെടാവുന്ന ഒരു ബി. എ. ബി. എൽ.ക്കാരനെ ഞാൻ നേരിട്ടിറിയും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കവികളെല്ലാം അമ്മായിശ്ലോകക്കാരാണ്. മലയാളത്തിൽ 'ശുശ്രൂഷകേമുദിതോ' രത്നപ്രമായ മറ്റുവല്ല ഗാഢശ്ലോകസമൃദ്ധയാമാ മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിനു പരിചിതമായിട്ടുള്ളു; ഈ സ്ഥിതിയിൽ കവിതക്കാരെ അമ്മായിശ്ലോകക്കാരെന്നല്ലാതെ ആ നിയമപണ്ഡിതൻ എങ്ങിനെ വ്യവഹരിയ്ക്കും?

* വി. ജി. തൃളി: "ലളിതകലാസമാജം" ഉൽപ്പാദനവസരത്തിൽ ചെയ്ത പ്രസംഗസാരം.

ചില പുരുഷന്മാർക്കു കവയിത്രികളെന്നപോലെ, ചില സ്ത്രീകൾക്കു കവികളും ശങ്കനീയരായി തീർന്നു. കാളിദാസൻ തന്റെ സപാമിയുടെ—വിക്രമാദി തൃമഹാരാജാവിന്റെ—സഹോദരിയിൽ കണ്ണുവച്ചിരുന്നു. ഷേക്സ്പിയറുടെ പ്രണയിനി, അദ്ദേഹത്തെക്കാൾ 26 വയസ്സേറിയ ഒരു കലയായിരുന്നു. ഗേമയ്ക്കു പതിനെട്ടു പതിമാരുണ്ടായിരുന്നു—ഇത്യാദി ഐതിഹ്യങ്ങളായിരിക്കുമോ ആവോ, ഇതിന്നടിസ്ഥാനം. എന്റെ ഒരു സംഗീതവിദഗ്ദ്ധയായ സ്നേഹിത രിക്കൽ എന്നെ പരിഹസിക്കുകയുണ്ടായി. എനിക്കു കവികളെ വളരെ പേടിയാണെന്നു. 'എനിക്കു പാട്ടുകാരികളേയും വളരെ പേടിയാണെന്നു ഞാനും നേരംപോക്കു തട്ടിവിട്ടു.

ഞാൻ പറഞ്ഞ കവയിത്രിയുടെ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമാനുഭവം (മൗനം ദിക്കിയ്ക്കുക എന്നതു്) ഗായികമാരിൽ ചിലർക്കു ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായി എനിക്കറിയാം. നാലഞ്ചു പൈതങ്ങളുടെ മാതാവായ എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതയോടു് (ഈ സ്ത്രീ നല്ലൊരു പാട്ടുകാരിയാണു്.) ഞാനൊരിക്കൽ ചോദിച്ചു, 'ഇപ്പോൾ സംഗീതപരിശ്രമമൊന്നുമില്ലേ?' എന്ന്. 'ഇവിടത്തെ ആൾക്കു പാട്ടുകേട്ടാൽ കണ്ണുകൾ കലങ്ങിമറിയും!' എന്നായിരുന്നു ആ ഗൃഹിണിയുടെ മറുപടി. കണ്ണു കലങ്ങിമറിയാൻ ആ പാട്ടിന്നു് അത്ര പുകച്ചിലൊന്നുമില്ല. അത്ര കാലംകൊണ്ടും, ആ ധീരൻ പാട്ടിൽപ്പെട്ടില്ലെന്നു ഉള്ളു.

ബങ്കാളികളും മറ്റും ഇന്ത്യയിൽവെച്ചു പാശ്ചാത്യസംഗീതത്തെ അനുകരിപ്പാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്നാൽ, ലോകത്തിൽവെച്ചുതൃഷ്ണമാണു ഭാരതീയസംഗീതം എന്നത്രേ പാശ്ചാത്യസംഗീതശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. "ഭാരതീയസംഗീതത്തിനൊപ്പം ചൈതന്യമുള്ള സംഗീതം ലോകത്തിൽ ഒരിടത്തുമില്ല. എന്നാൽ യൂറോപ്യന്മാർക്കു് അതിന്റെ സാങ്കേതികസംഘടനയും രസവും ഗൃഹിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞുവെക്കുന്നു" എന്നു പാരീസിലെ ഒരു പ്രസിദ്ധ സംഗീതജ്ഞൻ മൂന്നുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പേ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായിക്കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. വിശേഷിച്ചും മേന്മ കൂടും, ദക്ഷിണഭാരതത്തിലെ സംഗീതത്തിന്നു്. നമ്മുടെ നാട്ടിലും മികച്ച പാട്ടുകാർ (പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും) വളരെവളരെപ്പെരുങ്ങുകയുണ്ടായിരുന്നു. ഏതാനും സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പുകൂടി, ഈ തൃശ്ശിവപേരൂർ പട്ടണത്തിൽത്തന്നെ എത്ര ഗായികമാർ അവരുടെ ഗാനകലകൊണ്ടു് അന്തരീക്ഷത്തിൽ അമൃതിൻതുളുകൾ തളിച്ചു പോന്നിരുന്നു! രാമഞ്ചിറമഠത്തിൽ കാവമ്മ, കൊച്ചാട്ടിൽ കുഞ്ഞിക്കാവമ്മ, കോമാട്ടിൽ പാറക്കുട്ടിയമ്മ, വി. കെ. കുട്ടിപ്പാറയമ്മ, അനജത്തി കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ എന്നിവരെല്ലാം പേർ ഒരു പാട്ടുകച്ചേരിയിൽ പങ്കുകൊടുവാൻ എനിക്കുതന്നെ ഭാഗ്യമുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ഇവരെല്ലാവരും സംഗീതത്തിൽ അസാമാന്യമായ വാസനയും വൈദിഷിയുമുള്ളവരും

യിരുന്നു. ഇവരുടെ പാട്ടു കേൾക്കുക എന്നുവെച്ചാൽ അതിന്റെ അത്ഭുതം, വിശുദ്ധീകരണശക്തിയായ ബ്രഹ്മാനന്ദം അനുഭവിക്കുക എന്നാകുന്നു. അന്നു കേവലം ഗാനവിദ്യാത്മിനികളായിരുന്നു, ഇന്നു ഗായികാഗ്രഗണ്യമാരായിപ്പിരിയുകയുണ്ടെന്നു ശ്രീമതിമാർ ടി. സി. നാരായണിയമ്മയും, കോമാട്ടിൽ പാവുതിയമ്മയും.

ഒരു ചെങ്കിടൻ സംഗീതത്തെ പ്രശംസിക്കുന്നതു കേട്ടിട്ടു നിങ്ങൾക്കു വിരിവുവന്നുണ്ടാവാം. അതിനാൽ നിർമ്മിച്ചു. കാവ്യമായും മറ്റും വീണ്ടും ജനിച്ചു കേരളത്തിന്റെ അഭിമാനം നിലനില്ക്കുമാറാകണമെന്നതിൽ, കലാവിദ്യകളുടെ നേർത്തേറ്റ നമ്മുടെ നോട്ടം കേൾക്കൂടി ആദരവുള്ളതായിതീരേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇന്നു കലാവിദ്യകളിൽ പ്രഗത്ഭരായ വാസനയുള്ളവരായി പലരും നമ്മുടെയിടയിൽ കാണപ്പെടും. കൊച്ചിയിലെ ഒരു കൊച്ചുതമ്പുരാന്റെ ഭാര്യ, സുവിശിഷ്ടകൾക്കൊണ്ടു ചിത്രങ്ങൾ—തന്മയത്വം തികഞ്ഞ ചിത്രങ്ങൾ—തൂണിയുണ്ടാക്കുന്നതിൽ അതിവിദഗ്ദ്ധയാണ്. ഇതു ചിത്രമെഴുത്തിനേക്കാൾ എത്രയോ ഭംഗവും അതുളകൾവെച്ചല്ലോ? എന്നാൽ, അവരുടെ ഈ കലാപരപ്പണി, ആ വിനീതയെപ്പോലെതന്നെ അന്യപുരുത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതേ ഉള്ളൂ. മറ്റൊരു രാജ്യത്തുവെച്ചാണ്, അവർ ഈവിധം സുവി-തയ്ക്കുവെച്ചു പ്രയോഗിക്കുന്നതെങ്കിൽ, അവരുടെ പേർ ഭൂഗോളത്തിന്റെ സർവ്വവിഭാഗങ്ങളിലും വെൺകളിയിട്ടായിരുന്നു!

എന്റെ ഒരു സംഗീതപ്രേമിയായ സ്നേഹിതൻ പറയാറുണ്ട്, “സ്രീകൾ മാത്രമേ പാട്ടുപാടുകയുള്ളൂ, പുരുഷന്മാർ പാടുകയില്ല എന്നൊരു നിയമം വന്നാൽപ്പിന്നെ, എനിക്ക് പാട്ടിന്റെ നേരെ വെറുപ്പുണ്ടാകയില്ല” എന്ന്. അദ്ദേഹം കൌൺസിൽ മെമ്പറായി എങ്കിൽ ഒന്നാമതായി കൊണ്ടുവരുന്ന പ്രമേയം, പുരുഷന്മാരുടെ ഗായകത്വം തടയണമെന്നായിരിക്കുമത്രേ! ഇതിൽ കുറെ പരമാർത്ഥമില്ലായ്മയില്ല. ഒരിക്കൽ എന്റെ അതിഥിയായിത്താമസിച്ച ഒരു സംഗീതഭ്രാന്തൻ ഒരുനാൾ തന്റെ പതിവുള്ള പ്രാതസ്സഞ്ചാരം കഴിഞ്ഞുവന്നശേഷം, സഞ്ചാരത്തിൽ തനിക്കുണ്ടായ അനുഭവം പറഞ്ഞു ധരിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി; വഴിയരികിലുള്ള ഒരു ഗൃഹത്തിൽനിന്ന് അയാൾ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു. “എന്താണ് ഈ പൂവർകാലത്തു് ഒരു പോതു് ഇതു കേൾക്കുമായിക്കരയുന്നതെന്നു പരിഭ്രമിച്ചു കേൾക്കൂടി ചെവി പാതു് നിന്നപ്പോൾ, അതൊരു പുരുഷന്റെ സരസ്വതീനാമഗീതമാണെന്നു മനസ്സിലായത്രേ. പ്രഭാതശ്രമമുള്ളൊരു പാറപ്പുറത്തു ചിരദിവ്യരയ്മയെന്ന ഈ രൂക്ഷകണ്ഠന്റെ കഥ ഒരുദാസീനതയോടുകൂടിയാണ് ഞാൻ മുളിക്കേട്ടത്. ഇതു് അയാളെ കുറഞ്ഞൊന്നു ശുദ്ധിപ്പെടുത്തി. “ഇവിടുന്നു്

ഇതിൽ അത്ര ശ്രദ്ധിക്കാത്തതു ചെവികേൾക്കാത്ത ആളാകുകൊണ്ടാണ്. ഈ പാട്ട് ഒരു പട്ടണത്തിൽ വെച്ചാണ് എഴുതിയത്. പോലീസ് കോർ “സുയിസൻ സി”നു ചാർജ്ജ് ചെയ്യാമായിരുന്നു. ഈ ഉറപ്പിൽ അത്ര സംഭാവ്യമല്ലല്ലോ. ഈ പരോപദ്രവം നിർമ്മാണത്താൽ കഷ്ടമാണ്” എന്നിങ്ങനെ അയാൾ തട്ടിക്കയറി. അപ്പോൾ ഞാൻ ഒരു വഴി ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു. “നിങ്ങൾ ഒരു മന്ത്രവാദിയെ പാട്ടിലാക്കി അയാളെക്കൊണ്ടു് ഒരു വക്കീൽ മുഖേന, ഇന്നു ആളുടെ പാട്ടുമൂലം ഇവിടങ്ങളിൽ ഗന്ധർവ്വബാധ തീരെ ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്നും, ഇതിൽ തനിക്ക് വലിയ നഷ്ടമുണ്ടെന്നും, അതു വെച്ചുകിട്ടണമെന്നും കാണിക്കുന്നതായ ഒരു റജിസ്റ്റർ നോട്ടീസ്സുയർപ്പിക്കുക. ഇതു ചെയ്താൽ, പണം ചെലവാകുന്നതിൽ അത്ര മനസ്സുവെച്ചില്ലാത്ത നമ്മുടെ ഗായകൻ ഈ ജനദ്രോഹത്തിൽനിന്നു പിന്മാറിയേക്കാം.” സ്ത്രീകളുടെ പ്രതിരോധമുള്ളതായ കണ്ണുതന്നെയാണ്, ഗാനവിദ്യയ്ക്ക് അധികം യോജിച്ചത്. ഋഷിമാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ ഗാനത്തിന്റെ അധിഭാവമെന്ന സ്ത്രീ (മാതാഗീദേവി)യാണല്ലോ. മുഴയില്ലാത്ത കണ്ണുതന്നെയാണെന്നായിരിക്കും, ഗീതം തടവിലാതെ പ്രവഹിക്കുക.

പാട്ടുപോലെതന്നെ ആട്ടുവു സ്ത്രീകൾക്കാണ് ഏറെച്ചേർച്ച. ഭാര്യയുടെ കവിതയെ പിടിച്ചു തുറക്കില്ലാത്ത ആ പുരുഷശ്രേഷ്ഠനെപ്പോലെയുള്ളവർ എനിക്ക് എത്രമേൽ സന്തോഷത്തോടെ വിധിച്ചാലും ശരി, വാസനയുള്ള ബാലികമാർ, നൃത്തം ശീലിക്കണമെന്നതന്നെ ഞാൻ തുറന്നു പറയും. കേരളത്തിലെ കൈകൊട്ടിക്കളി എന്ന ലഘുനൃത്തംതന്നെ വിദേശീയരസി കന്മാരുടെ പ്രാപ്തമായ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ കലാമണ്ഡലത്തിൽ മോഹിനിയാട്ടം പഠിപ്പിക്കുന്ന ശ്രീ കല്യാണിയമ്മയുടെ കൈകൊട്ടിക്കളി ടാഗോർ മഹാകവിയുടെ ആ നീണ്ട കണ്ണുകളെപ്പോലും ആനന്ദസ്തബ്ധരാക്കിക്കളഞ്ഞു! നാട്ടാചാര്യനായ ഭരതമുനി പുരുഷന്മാരെ ആട്ടം പഠിപ്പിച്ചതിൽ, കൈശികീവൃത്തിയുള്ള നൃത്തം (സുകുമാരനൃത്തങ്ങളെല്ലാം) ശിഷ്യന്മാരിൽ ഒത്തുകാണാത്തതിനാൽ ബ്രഹ്മാവിനോടു സങ്കടം പറഞ്ഞു എന്നും, ബ്രഹ്മാവു് ആ നൃത്തത്തിന്നു് അപ്പരസ്ത്രീകളെ സൃഷ്ടിച്ചുകൊടുത്തു എന്നും ഒരിതിഹാസം നാട്ടുശാസ്ത്രത്തിൽ കാണുന്നുണ്ട്. പാട്ടു്, കൊട്ടു്, ആട്ടം എന്നീ കലാവികാരങ്ങൾ ഇന്ദ്രപരങ്ങളിൽ ഒരുപോലെ ശ്രേയസ്സുരമാണെന്നത്രേ, ഭാരതവർഷത്തിന്റെ ദൈവമായ വിശ്വാസം. പ്രിയകുമാരികളേ, നിങ്ങളുടെ വന്ദനീയമായ മുതുമുത്തശ്ശിമാരുടെ ഇടയിൽ, നൃത്തവിദ്യകൊണ്ടു് ലോകാരാധനം സാധിച്ചു വളരെസ്സുവരിതമാരേക്കാണാം. മഹാഭാരതത്തിലെ ഒരുത്തരായിത്തീരുന്ന ഉത്തര എന്ന വിരാടരാജപുത്രി ബൃഹന്നളയാൽ നൃത്തമഭ്യസിക്കപ്പെട്ടവളല്ലയോ? അഗ്നിമിത്രം എന്ന രാജാവിന്റെ പത്നിയായ മാളവിക ഒരു പ്രശസ്തനാർത്ഥകിയായി

രുന്നില്ലയോ? അജൻ എന്ന സൂര്യവംശരാജാവിന്റെ പട്ടമഹിഷിയായ ഇന്ദുമതിക്കു പല സുകുമാരകലകളിൽ പാടവമുണ്ടായിരുന്നു എന്നതിനെ “പ്രിയശിഷ്ടാ ലളിതേ കലാവിധൗ” എന്ന രഘുവംശശ്ലോകംശം വെളിപ്പെടുത്തുന്നില്ലയോ? നവീനലോകത്തിലും നളരെ നന്തുകിടാരെ നാം കണ്ടു നുണ്ട്. നാലുവർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അകാലമരണമടഞ്ഞ വിശ്വേശ്വരനന്തകിയായ അന്നപവിലോവ എന്ന രാജ്യാധിപിയുടേയും മറ്റും കഥയിരിക്കട്ടെ. ഭാരതത്തിൽതന്നെ, അഭ്യുഷ്ണപിളകളായ പല പല യുവതിമാർ നൃത്തകല കൊണ്ടു നിർമ്മലയശസ്സനേടിയെപ്പറന്നില്ലയോ? ശശിരകുമാരബദരി എന്ന പരു എം. എ. കാരനായ കല്പശ്ശാ നടന്റെ കൂട്ടുകാരിയായിരുന്ന പ്രഭാകുമാരിയുടെ നടനപ്രഭ അമേരിക്കയിൽപ്പോലും പാറിപ്പറന്നു. ഇതുപോലുള്ള ഒരു നടിയാണ്, ദിവാൻ ബഹദൂർ രാമറാവുവിന്റെ മകൾ ശ്രീമതി ഏണാക്കി ബി. എ.-യർ. ഉമാബായിയുടെ ഗ്ലാഫനിയമായ അഭിനയസാമർത്ഥ്യം ഞാൻ സിനിമയിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

ഈ മാന്യസ്രീകളിലാകും നൃത്തകലകൊണ്ടു മാനഭംഗം നേടിച്ചിരുന്നതായി കേട്ടിട്ടില്ല; നേരെമറിച്ചു, ടോൾസ്റ്റോയ് പഠഞ്ഞപ്പോലെ “സദാചാരത്തിൽ ശുദ്ധ തികയ്ക്കുകയാണു കലയുടെ പ്രയോജനം” അതിനാൽ നൃത്തവും നാട്യവും ശീലിക്കുന്നതിൽ തെല്ലും സരുകോചപ്പെടേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ, സ്വഭാഗേന്ദ്രത്തിനും സ്വഭാഷാനാടകത്തിനും പ്രാധാന്യംകല്പിക്കുന്നതത്യാവശ്യം.

“ജീവിതം പരിപൂർണ്ണമാകണമങ്കിൽ, അതു കലാവിദ്യയോടു ചേർന്നിരിക്കണം” എന്ന് അഭിജ്ഞാനാർ പഠഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. മരണത്തിന്നു ശേഷവും വേണം കലകളെ അനുഭവിക്കുക എന്നാണു് എന്റെ ഭര. മരണപോലെ അപ്രിയമായിട്ട് എനിക്കു ലോകത്തിൽ മറെറാണുമില്ല. പ്രായം ചെല്ലത്തോറും ഈ വിവിത്രവും സുന്ദരവുമായ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നേർക്കു സ്നേഹം കൂടിക്കൂടിവരികയാണെന്നിങ്ക്. എന്റെ അനുവാദത്തോടുകൂടിയേ മരണദേവത എന്ന കൊണ്ടുപോകയുള്ള എങ്കിൽ, അതു് അടുത്തകാലത്തൊന്നും സംഭവിക്കുകയില്ല! എങ്കിലും ഒരിക്കൽ ഞാനും എന്നെന്നേക്കുമായി കണ്ണടയ്ക്കേണ്ടിവരുമല്ലോ. എന്റെ ആ അന്ത്യസമയത്തു ചെമ്പിച്ച തലമുടിയും മീശയും തീപ്പാറുന്ന വട്ടക്കണ്ണുകളും കയ്യിൽ കർവനരോളം പോന്ന ഇരിമ്പുലയ്ക്കുമായി കാലകിങ്കരൻ വന്ന് എന്ന കൊണ്ടു പോകാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഒരു ദർശനീയസ്വരൂപനായ ദേവഭൂതൻ പാഞ്ഞുവന്ന് ആ കൂരമുത്തറിയെ തടുത്തു എന്നു വിചാരിക്കുക. അപ്പോൾ കാലകിങ്കരൻ ദേവഭൂതനോടു ചോദിക്കും “ഈ പാപിയെ, എന്റെ സ്വാമിയുടെ അടുക്കലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നതു ഭവാൻ വിലക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണു്?” അപ്പോൾ “ഈയൊളെ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോകാനാണു മഹേന്ദ്രൻ തിരു

മനസ്സിലെ ഉത്തരവ്. നീ വിട്ടുപോയ്ക്കൊക്കെ” എന്നു ദേവദൂതൻ ആജ്ഞാപിക്കും. ഉടനെ യമദൂതൻ “ഇയ്യോളെ സ്വപ്നത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോവുകയോ! ഇയ്യോളുടെ പാപങ്ങളൊക്കെ അവിടെ ചിത്രശാലയായി കണക്കിൽ കൊള്ളിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒന്ന്, “ആകർഷ”ണിയം എന്നതിന്നു് ആകർഷിക്കുന്നതു് എന്നല്ല അർത്ഥം. “അനുഭാവ”ത്തിന്നു് അനുക്രമത എന്നോ അനുകമ്പ എന്നോ അർത്ഥമില്ല; “ആത്മാർത്ഥ”ത്തിന്നു് തനിക്കുവേണ്ടി എന്നാണർത്ഥം; രൂപീകരിക്കുക എന്നതിന്നു രൂപമാക്കുക എന്നല്ലാതെ, രൂപപ്പെടുത്തുക എന്നർത്ഥമില്ല—എന്നും മറ്റും ശാസ്ത്രവിധിയിലുള്ള പരമ്പരാഗതമായ ശാസ്ത്രപ്രകാരത്തിൽ “ഗീർവാണ”കാരനാണു് ഇയ്യോൾ. രണ്ടു്, ആണ്ടുതോറും മുടങ്ങാതെ നില്ക്കുന്നിടത്തു് പ്രമേയത്തെ അംഗീകരിച്ചുപോരുന്ന സമസ്തകേരളസാമീപ്യപരിഷത്തിൽ പത്തുനാളിലുള്ള എന്ന വൃദ്ധൻ ഒന്നു പ്രയത്നിച്ചു നിമ്നിച്ച ഒരു വലിയ നില്ക്കുന്നിടത്തു് നില്ക്കുന്നതിനെ, നില്ക്കുന്ന പ്രാർത്ഥനയായ പ്രാമാണികത്വം ഇയ്യോൾ നീക്കം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. മൂന്നു്, ഇയ്യോൾ നമ്മുടെ മഹാകവി കുമരനാശാന്റെ “ലീല” എന്ന പേർച്ചു് കഥാകാവ്യത്തിലെ ഭാഷങ്ങളിൽ ചിലതെ, പത്രാധിപരുടെ നിലയിൽ, ഗദ്യനരമില്ലായ്മയാലാണെങ്കിലും, എടുത്തു കാട്ടിക്കളഞ്ഞു. നാലു്, ചാകാൻപോയതും ചത്തുപോകേണ്ടതുമായ ആ ഉജ്വലമായ കലാമണ്ഡലമാകുന്ന വീണ്ടിക്കൊണ്ടു് കൊണ്ടു് നിൽക്കുന്ന, പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പുരോഗതിയിൽ ഒരു ഭൂതകാലം ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു് ഈ പഴഞ്ചെറിയെപ്പറ്റി! അഞ്ചു്, ഇവയെല്ലാം ഒന്നിന്നും മീതെ, മോഹിനിയാട്ടത്തെ പുനരുദ്ധരിച്ചു സമുദായത്തിലേക്കും ഭാഗ്യവശമായിത്തീർന്നു് വ്യാപിപ്പിച്ച പാപം എങ്ങനെ സഹിക്കും? ഇത്തരം പഞ്ചമഹാപാപികൾ സ്വപ്നവാസത്തിന്നർത്ഥമാണെങ്കിൽ, ഇനി യാതൊരു നരകത്തിലേക്കു യയ്ക്കുക?” ഇതിന്നു ദേവദൂതൻ പുഞ്ചിരിക്കുകയുണ്ടു് ഉത്തരമരുളും: “എടോ! മുമ്പ് 1110 മകര 13-ാം നു് ശനിയാഴ്ച തൃശ്ശിവപുരത്തിലെ വി. ജി. മൈസൂരിൽ “ലളിത കലാസമാജം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടതു് ഈ മനുഷ്യന്റെ കൈയ്യൊപ്പമാണു്. ഈയൊരൊറ്റ പുണ്യകർമ്മം, വളരുന്നതോളിന്റെ പാപസഞ്ചയത്തെപ്പോലും ഒരു തീർപ്പാരി വെട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അജാമിളബ്രാഹ്മണന്റെ കഥ മറന്നിട്ടില്ലാത്താൻ പോയി തന്റെ സ്വാമിയെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചേയ്ക്കും.” ഉതുകേട്ട യമദൂതൻ ചിന്താമഗ്നനായി നില്ക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ബാലാഞ്ചലിയായി ദേവദൂതനോടു് ചോദിക്കും: “ശ്രീമൻ, പുരസ്കരം തിരുമനസ്സിലേക്കു് ഇതേയുള്ളവർക്കു് തോന്നിയ ഭയത്തോളം ഞാൻ വണക്കത്തോടെ വന്ദനം പറയുകയുള്ളു്. സ്വർഗ്ഗരാജധാനിയിൽ ഇപ്പോഴും പണ്ടത്തെപ്പോലെ ഉപശീമനകാളാണു് സർവ്വകാലം സർവ്വതീർത്ഥാടകന്മാരുടെയും മറ്റും

അഭിനയിക്കുക, നൃത്തംവെയ്ക്കുക, പാടുക എന്നിവയെല്ലാം പതിവില്ലേ?" ഇതിനുള്ള മറുപടി "ഇപ്പോൾ സ്വർഗ്ഗസ്മിതകൾക്കു നിങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ സ്മിതകൾക്കു പഴയ കൈകൊട്ടിക്കളിയിലും മറുമെന്നപോലെ നാട്ടുനൃത്താഭിനയിൽ അഭിനിവേശം കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വിമാനം ഓടിക്കുന്നതിലും നക്ഷത്രങ്ങളെ സ്വപ്നപ്പന്തുകളാക്കി "ബാറ്റർമിൻറൻ" കളിക്കുന്നതിലും മറുമാണ്, ഇന്നത്തെ ദേവനിതംബിനിമാർക്കുതോന്നാം" എന്നാണുണ്ടാവുക എങ്കിൽ, ഞാൻ യാതൊരു ശങ്കയുമുണ്ടാതെ, "എന്നാൽ ഞാനീയമടുത്തനോടൊന്നിച്ചു സംയമിനിയിലേക്കുതന്നെ പോകുന്നു. നൃത്തഗീതാഭി കലാവിദ്യകളില്ലാത്ത സ്വർഗ്ഗത്തേക്കാൾ, നരകമാണ് എനിക്കിഷ്ടം." എന്നിങ്ങനെ ദേവദൂതനോടു വിടപോലിച്ചുകളയും!

ഇതുമേൽ കലാവിദ്യേയനായ എനിക്ക് ഈ ലളിതകലാസമാജത്തെ ഉൽഘാടനം ചെയ്യുവാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചതിലുള്ള സന്തോഷം എത്ര മഹത്തരമായിരിക്കും! ഹൃദയത്തിൽ നിറഞ്ഞുവഴിഞ്ഞ സന്തോഷത്തോടെ ഞാനിതാ, ഇതിനെ ഉൽഘാടനം ചെയ്യുകൊള്ളുന്നു. *



ഗിരിഗീത

(ആയാംകുടി പി. ആർ. ശങ്കരപ്പിള്ള)

രണ്ടാം അദ്ധ്യായം

ശ്രീഹരേ! ശിഷ്യരേ! യുഷ്മാകനീതികൾ
ഐഹികബോധ്യത്തിനായിടൊല്ല.
പാമരലോകത്തെ വ്യാമോഹസിന്ധവി-
ലാമഗ്നമാക്കുന്ന നീലകണ്ഠം,
സർവ്വശസന്നിധൗ പാതകപുണ്ണവും
ഗർവ്വവുമാണെന്നു നന്നിടേണം.

ഭിക്ഷയൊ ഭാനമൊ ചെന്താൻ തുടരുമ്പോ-
 ഉക്ഷിണതോഷം വഹിക്കുവേണം
 കൃത്രിമഭക്തരുരയ്ക്കു നാശമുണ്ടു
 നിസ്പ്രപമാദരിച്ചിടരുതേ.

ലോകബഹുമതി നേടുവാനുള്ളത്
 ശോകം വെടിഞ്ഞു പരസ്യമായി
 ധർമ്മനിരതരെപ്പോലവെ ഭാവിച്ചു
 കർമ്മംതുടരുന്ന കഷ്ടം! കഷ്ടം!

ദേവാലയത്തിലുമാപണഭേദത്തു-
 മാവേശമോടുമാർ! മാന്യതയ്ക്കായ്
 കാർമ്മികസക്തി പരസ്യമായ് സ്ഥാപിച്ചു
 ധാർമ്മികരെന്നു ഞെളിഞ്ഞിടുന്നു
 കാപട്ടകർമ്മാനുകൂലമാം നിഷ്കൃതി
 സ്വാപത്തിലുമവർ തേടിക്കൊള്ളൂ.
 ധർമ്മപ്രസക്തമാം സജ്ജനവൃത്തികൾ
 നിന്മയം ഗുഡമായ് തന്നെ വേണം.

ഭക്ഷിണഹസ്തം തുടരുന്ന കർമ്മങ്ങളി-
 ഭിക്ഷിക്കരുതല്ലോ വാമഹസ്തം.

താദൃശകർമ്മനിഗ്രഹനമെത്രയു-
 മാദൃതമെന്നു വിധിച്ചു ലോകം.
 ഗുഡപ്രവൃത്തിക്കു ഗുഡനിരീക്ഷക-
 നുഡ്രമോദം ഫലങ്ങളേകും.

ലോകപിതാവുതൻ ദുഷ്ടി മറയ്ക്കുവാ-
 നേതൊരു കർമ്മവും ശക്തമല്ല.

ഭാവനാഭക്തന്മാർ പ്രാത്ഥന ചെന്തു
 പാവനഭക്തിയാലെന്നു ലോകം
 ശങ്കാരഹിതം ധരിപ്പതിനായിട്ടു
 കങ്കടംകെട്ടുന്നു തലിധന്മാർ.

മർത്യബഹളമെഴുന്ന സ്ഥലത്തവർ
 നിത്യവും ചെന്നുവോ പ്രാത്ഥിയ്ക്കുന്നു.
 കർമ്മാനുകൂലമാം നിഷ്കൃതി നിത്യവും
 നിമ്ബലനീശപരൻ നരകമല്ലോ.

ലോകബോധ്യത്തിനു നിങ്ങളൊരിയ്യലും
 നാകാധിപനെ നമിച്ചിടേണ്ട.

ആർദ്രഹൃദയരായ് നിമ്ബഭക്തിയാൽ
 ചിദ്രൂപസ്തോത്രം ജപിക്ക ഗ്രന്ഥം.
 ഗ്രന്ഥനിരീക്ഷകനീശൻ പ്രതിഫലം
 പ്രൗഢപ്രമോദനേ നൽകമല്ലോ.
 ഭീഷസംഭാഷണം നിന്ദ്യമാണേവകം
 ശ്ലാഘ്യതയ്ക്കായതു മേതുവല്ല.
 മറുജനങ്ങളുമിതസംഭാഷണം
 മേറ്റം മഹത്വമെന്നോത്തിടുന്നു.
 ഭീഷസംഭാഷണം ശ്രോതവ്യമെന്നല്ലോ
 മുർഖമതികൾ നിനച്ചിടുന്നു.
 യുഷ്താകനിമ്ബചിത്തവുമുദിതം
 കന്യാഷസന്യസ്തമാക്കരുതേ.
 പ്രശ്നത്തിന്മേലേ താൻ പ്രാശ്നികകാംക്ഷയെ
 സസ്തേഹമീശനറിഞ്ഞിടുന്നു.
 തന്മൂലമീവിധം പ്രാത്ഥിപ്പിൻ ശിഷ്യരേ!
 മംഗളമെങ്കിലോ വന്നുകൂടും.
 “സ്വഗ്നീയനാഥാ! പിതാവേ! ഭവന്നാഥം
 ഭാഗ്യം പുലർത്തട്ടെ പാരിടത്തിൽ.
 ദൈവികസാമ്രാജ്യ സമ്പൽസമൃദ്ധിക-
 ഉദ്യാഹതമങ്ങു വർദ്ധിക്കട്ടെ.
 ഭേവാ! ഭവദീയ കാരുണ്യചീയുഷം
 ദ്രോവിലെപ്പോലവെ ഭൂമിയിലും
 വർദ്ധിച്ചു മാനുഷതഷം ശമിപ്പിച്ചു
 ഹഷ്മോടെന്നമനഗ്രഹിയ്ക്കൂ.
 ശാശ്വതഭോജനദാനമീ ഞങ്ങൾക്കു
 വിശ്വാധിനായകാ ചെയ്തവേണം.
 ഞങ്ങളിന്നത്യാപരാധങ്ങളെന്നപോൽ
 ഞങ്ങളോടങ്ങും ക്ഷമിയ്ക്കേണമേ.
 കേവലമാത്മപ്രലോഭന വസ്തുവെ-
 പ്സാവനമെന്ന ഭൂമിപ്പിന്തോലേ.
 തിന്മയിലെന്നും പരാജ് മുഖബുദ്ധിയെ
 കന്മഷമീനം വളർത്തേണമേ.
 ദൈവമേ! ദുഷ്ടകൃതപൂണ്ണപരീക്ഷകൾ
 കൈയ് വെടിയാൻ ബലം നൽക നാഥാ!”

മർത്യരേ! നിങ്ങളിന്നത്യാപരാധങ്ങളും
ഉത്ഥനയെന്തേ ക്ഷമിയ്ക്കുന്നാകിൽ
നിങ്ങളിലുള്ള കുറ്റങ്ങളൊക്കെയും
മംഗലരൂപൻ പൊറുത്തുകൊള്ളും.

അത്യാപരാധം പൊറുക്കായിലഭ്യമം
നിന്നോടുമേതും പൊറുക്കയില്ല.

നിങ്ങൾ വിതയ്ക്കുന്ന ധാന്യങ്ങൾതന്നെയും
നിങ്ങൾക്കു നിത്യം ലഭിപ്പതോപ്പിൻ.

കർമ്മാനുകൂല്യഫലദാനകൗതുകം
നിർമ്മലൻ തന്നുടെ ധർമ്മമത്രെ.

മുക്തിയ്ക്കുവേണ്ടി വ്രതത്തെ വരിയ്ക്കുമ്പോൾ
ഭക്തിനടിപ്പൊരെപ്പോലെ നിങ്ങൾ
വൈവശ്യമാണ്ടു വസിപ്പതു തെല്ലമെ
ദൈവഹിതത്തിനു ചേർന്നതല്ല.

മർത്യരിയുവാൻ മാത്രമാനീചന്മാർ
വ്യർത്ഥമായാസ്യമസിതമാക്കും.

ആയമ്ബുകർമ്മത്തിനൊത്ത പ്രതിഫലം
തല്പ്ര, മവചിന്നു വാങ്ങി ന്തനും.

ഉത്തമഭക്തനപവസിച്ച്ീടുമ്പോൾ
ഉത്തലിനാവശ്യമില്ല തെല്ലും.

എണ്ണപരട്ടിശ്ശിരസ്സി മിനുക്കിയും
കണ്ണുകഴുകിയും ഗ്രന്ഥമാക്കാം.

ഗ്രന്ഥസപ്തമർമ്മത്തിനൊത്ത പ്രതിഫലം
കൂടസ്ഥനീശപരനേകും ന്തനും.

ലോകം പരസ്യമായ് ബോധിപ്പതുകൊണ്ടു
നാകത്തിലേതുമേ സ്ഥാനമില്ല.

ഘരകികഭോഗ്യങ്ങൾ പൊമോഹജന്യങ്ങൾ
വ്യാകുലമേതുകൾ വജ്ജങ്ങളാം.

അത്ഥമനവധിയാജ്ജിച്ച പെട്ടിയിൽ
വ്യർത്ഥസുഖത്തിനു സൂക്ഷിയ്ക്കുന്നു.

തസ്തരവഗ്ഗ് കടന്നുവന്നൊപ്പോഴോ
മുഖ്യാടസവം ഹരിച്ചീടുന്നു.

പാററയുമാഖ്യവും സന്ദർഭം നോക്കുന്നു
തീരറയ്ക്കുവേണ്ടിക്കവർച്ചെണ്ണാൻ.
സ്വപ്നസുഖങ്ങളനർത്ഥം നിത്യങ്ങൾ
സൽഗതിയ്ക്കായവ മേതുകൾ
തന്മൂലമാത്മീയസമ്പത്തു നാകത്തിൽ
നന്മവിളങ്ങുവാൻ സൂക്ഷിച്ചാലും!

തസ്സരപീഡയുമന്യമാം ബാധയും
ധന്യമാലോകത്തിലില്ല തെല്ലും.
വിത്തവും ചിത്തവുമേകത്ര വാഴ്ചയാൽ
വിത്തം വിശുദ്ധസ്ഥലത്തുവെയ്ക്കു
സ്വാന്തര്യമപ്പോൾ പരിശുദ്ധസ്ഥാനത്താൽ
ശാന്തിയെത്തേടി രമിച്ചുകൊള്ളും.

തൈജസഗോളങ്ങൾ നേത്രങ്ങൾ ഗാത്രത്തിൻ
വൈജയദീപങ്ങളില്ല വാദം
നേർവഴികാട്ടുന്ന ഭീപം തെളിയുകിൽ
നേർവരുമാപത്തു താനേ നീങ്ങും.

നിമ്ബലനേത്രത്താൽ ഗാത്രം പ്രകാശിക്കും
കർമ്മവും കന്മഷഹീനമാകും.

കണ്ണുകളല്ല കലുഷങ്ങളാകിലൊ
നിണ്ണയം ഗാത്രമിരുളിൽ താഴും.

മോഹനഭീപം പൊലിഞ്ഞു തൽസ്ഥാനത്തു
മോഹതപസ്സു ഭവിയ്ക്കുകിലൊ
ഘോരമാമന്യത പാടെ പിടിച്ചെടു
പാരമീജ്ജീവിതം വന്ധ്യമാക്കും.

വഞ്ചികൾ രണ്ടിലായ് കാലുകൾ വെയ്ക്കവൻ
വഞ്ചിതിപെട്ടു വലയും ന്നം.

രണ്ടുപ്രഭുക്കളെസ്സേവനം ചെയ്യുവോർ
കണ്ടിൽ കഴങ്ങിക്കഴിയുമല്ലോ
ശോഭനസൗഹൃദം തുല്യംപുലർന്നു
പാവനകൃത്യമശക്തമത്രെ.

ഏകനെപ്പോഷിച്ചു മന്ത്രനെ സ്നേഹിച്ചും
 സേവനം ചെയ്യുക നിന്ദിച്ചല്ലോ.
 ഭൗതികഭോഗമകരന്ദകാംക്ഷയാൽ
 ദൈവികചിന്ത വെടിയരുതെ.
 മരായയെകാംക്ഷിച്ചു വസ്തു രൂജിപ്പതു
 ശോഭനമാകില്ല തെല്ലുപോലും.
 വിത്തത്തിലാശ വിരക്തിക്കനന്ദമാം
 ചിത്തവും ശുദ്ധിയെത്തേടുകില്ല.
 പുഷ്ടധനത്തേയുമീശപദത്തേയും
 തൃഷ്ണനായ് സേവിക്ക സാധ്യമല്ല.
 ജീവനഭോജന വ്യാമോഹ ബാധയാൽ
 ജീവനെയ്തിന്തിച്ചു വേദിഴ്ത്തേണ്ട.
 കഞ്ചുകംകിട്ടായ്ക്കൊണ്ടു ഹാ! ഗാത്രവും
 പഞ്ചതന്ത്രമൊ കഷ്ടം കഷ്ടം!
 ഭോജനം ജീവനോടേതും കിടയല്ല
 വാസസ്സമുണ്ണം ഗാത്രത്തോടും.
 പക്ഷികൾ ഭക്ഷണകാംക്ഷികളെങ്കിലും
 മിക്ഷിതി കഷ്ടം ചെയ്തതില്ല.
 വിത്തു വിതയ്ക്കയൊ കൊയ്തയൊ ചെയ്യാതെ
 നിത്യവുമായവ ജീവിയ്ക്കുന്നു.
 ധാന്യ മറകളിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെയ്ക്കാതെ-
 യനപയമെന്നും പുലർത്തിടുന്നു.
 സ്വർഗ്ഗീയനാഥനവയ്ക്കു സൽഭോജന-
 മഗ്ഗ്ളഹീനം കൊടുപ്പതില്ലേ.
 പത്രികൾ ധാത്രിയിലെത്രയോ താഴ്ന്നവ
 മന്ത്രിമഹത്വമൊ ചിന്താതീതം.
 വ്യാകലചിന്തയാലേതൊരു വീരന-
 മൊകാ വളരുവാനില്ലുപോലും.
 പിന്നെ നാമെന്തിനു വൃതവിചാരോഗ്ര
 ചിന്നത തേടുന്നു ജീവിതത്തിൽ.

കണ്ണുതുറന്നു പ്രകൃതിയെ നോക്കുവിൻ
തിണ്ണമതിങ്കലെ മഞ്ജുഭാവം.

ചെന്താരിൻകാന്തിയുമാമ്പലിൻ ശോഭയും
സ്വപന്നം കളുപ്പിക്കാൻ തക്കതല്ലൊ.

കണ്ണുക കാംക്ഷയാലെന്തിനു വൃഗ്ഗത
സഞ്ചയിച്ചിടുന്നു വൃതമമായി.

യത്നമൊ കൗവിന്ദവിദ്യയൊ കൂടാതെ
പ്രതപ്രശസ്തങ്ങൾ ജീവിക്കുന്നു.

കഥാഭകോലമക്കൗശേശയാഭയെ
സാമ്രാജ്യനാഥനിൽ കാണതില്ല.

നൈസർഗ്ഗികഭയമാഹാര്യശോഭയും
വൈധർമ്മ്യമാവതു വിസ്മയമൊ
ഭൂഭവിചാർത്തുന്ന പച്ചപ്പട്ടാടയെ,
ഗോകലരക്ഷണമൂലികയെ,
വീക്ഷണഭംഗി വിളങ്ങുന്ന പല്ലിനെ
മോഹനരൂപത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച ദൈവത്തെ
മോഹമകുന്നു ഭജിക്ക നിത്യം.

പല്ലിനും പൂവിനും പൂണ്ണതമേകുന്നു
“സല്ലീലനീശപരൻ നിത്യതുപ്തൻ.”

അഗ്നിമജീവിയോ മർത്യനും തന്മൂലം
വൃഗ്ഗത തേടേണ്ട കാരമില്ല.

ഭക്ഷണപാനീയവസ്ത്രാദി സർവ്വവും
രക്ഷണതല്പരനേകമല്ലൊ.

വിശ്വാസഹീനരോ ലൗകികസങ്കതിയാ
ലാശ്വാസമേല്ക്കാതെ കേണിടുന്നു
ആത്മീയപോഷണമൊന്നിനു മാത്രമേ
സാത്ത്വം ഭവിക്കാവൂ ഭൂതികത്തിൽ
വസ്ത്രവും ഭോജ്യവുമംബുവും മർത്യൻ
ധാത്രിയിലാവശ്യമെന്ന കാര്യം
സർവ്വജ്ഞനീശപരൻ നിവഹിച്ചിടമേ

സർവ്വം സന്തോഷം പൂണ്ടുകൊടുവിൻ
 തന്മൂലം ദൈവികരാജ്യവും നീതിയും
 കന്മഷമറു മതിപ്പിനാലും
 സ്രഷ്ടാവിനാഹാരമേകുവാൻ ബാല്യത
 സ്പഷ്ടമായുണ്ടെന്നു ബോധിയ്ക്കുവിൻ.
 നാളത്തെക്കാര്യങ്ങൾ ചിന്തിച്ചു നില്ക്കു-
 ഭ്യേശം സമീപിച്ചു കഷ്ടമത്രെ
 ഇന്നത്തെപ്പോലവെ നാളത്തെക്കാര്യവും
 മംഗളമായിക്കഴിഞ്ഞുകൂടും.
 നാളത്തേയ്ക്കാവശ്യമുള്ളവ സർവ്വവും
 നാള പിഴയ്ക്കാതെ ലഭ്യമാകും.
 ആത്മീയകാര്യപ്രസക്തിയെ മാത്രമീ-
 സപാത്ഥാംശമാക്കുവാൻ യത്നിക്കുവിൻ.



ADVERTISE IN THE GURUNATHAN.

Best Medium!!

Charges very Moderate!!

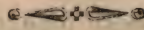
Special rates for long term advertisements.

Full particulars can be had on application to

The Manager,

GURUNATHAN.

കുറിപ്പുകൾ



ഹിസാനുകൂല്യവ്യവസ്ഥ

വർഗ്ഗത്തെയും കഴിവിനേയും പരിഗണിച്ച വിദ്യാഭ്യാസപ്രോത്സാഹനാത്മക ഗവൺമെൻറ് അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള സൗജന്യമാണു ഹിസാനുകൂല്യവ്യവസ്ഥ. ഇംഗ്ലീഷുവിദ്യാഭ്യാസത്തിലും നാട്ടഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ഒന്നായും ഓരോന്നിലും പ്രത്യേകമായും പിന്നോക്കം മുന്നോക്കം എന്നിങ്ങനെയും അധഃകൃതരെന്നും വർഗ്ഗവിഭജനം ചെയ്ത മുഴുവൻ ഹിസും പകുതി ഹിസും ഇന്നായി വർഗ്ഗക്കാർക്ക് ഇളവുകൊടുക്കാമെന്നു വ്യവസ്ഥ ചെയ്യുകയും എന്നാൽ അധഃസ്ഥിതരൊ പിന്നോക്കക്കാരൊ മുന്നോക്കക്കാരൊ ആയിരിക്കുന്നവർ അവരുടെ ധനസ്ഥിതിയെ ആധാരമാക്കി മാത്രമോ സൗജന്യത്തിനു അർഹരാകാവൂ എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മഹമ്മദീയ വിദ്യാർത്ഥികളെ മാത്രം ധനസ്ഥിതി പരിഗണിക്കാതെ ഇംഗ്ലീഷു നാട്ടഭാഷയും വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പകുതി ഹിസുകൊടുക്കേണ്ടവരായും തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. മുസ്ലീമങ്ങളുടെ ധനസ്ഥിതി പരിഗണനീയമല്ലെന്നും മറ്റുള്ള വർഗ്ഗക്കാരുടെ സാമ്പത്തികനില ഹിസിലുവുലഭിക്കുന്നതിനു മാനദണ്ഡമാണെന്നും വന്നിരിക്കുന്നതിൽ അല്പം അന്വേഷിച്ചു മിടുക്കിയല്ല.

ഹിസു് ഇളവുകിട്ടാനുള്ള അപേക്ഷകൾ എല്ലാം അതതു സ്കൂളുകളിലെ പ്രഥമാധ്യാപകന്മാർ വാങ്ങി അതിനുള്ള സ്റ്റോറുമെൻറസമിതം ഓരോ താലൂക്കിലേയും തഹശീൽദാർക്ക് ഓരോ ആണ്ടിലും കർഷകം ആരംഭത്തിൽ അയക്കണം. തഹശീൽദാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിർബ്ബത്തികൾ മുഖാന്തിരം ധനസ്ഥിതിയെ (കരംതീരുവയെ)പ്പറ്റി അന്വേഷണം നടത്തിയതിനു ശേഷം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളുകളെ സംബന്ധിച്ച ഫെഡ്റാസ്സിയേയും നാട്ടഭാഷാസ്കൂളുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അസിസ്റ്റൻറ് ഇൻസ്പെക്ടറേയും ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി യോഗംകൂടി തീരുമാനിക്കണം. ഈ തീരുമാനം ഡിവിഷൻ ഇൻസ്പെക്ടർക്ക് അയച്ച് അവിടെത്തെ അംഗീകാരം സിദ്ധിച്ചതിനുമേൽ നടപ്പിൽ വരുത്തണം. ഇങ്ങനെയുള്ള നടപടി മൂലം പാഠശാലാവർത്തിയെ അവസാനമെടുത്തിട്ടുണ്ടാണു മിക്കവാറും ഹിസു് ഇളവുകിട്ടുക. അപ്പോഴേയ്ക്കും മുഴുവൻ ഹിസു് കൊടുക്കാൻ അപ്രാപ്തരായ ഒരിരട്ടെക്കുട്ടികൾ ഹിസുടക്കി സ്കൂളിൽനിന്നു തള്ളപ്പെടുപോകും. മുഴുവൻ ഹിസും ക്ലേശിച്ചുകൊടുത്തു സൗജന്യവ്യവസ്ഥയിലുൾപ്പെടുന്നവർക്ക് അപർ അടച്ച അധികത്തുക റീഫണ്ട് മൂലം തിരിച്ചു പാക്കിക്കൊടുക്കാമെന്നുമുണ്ട്. ഈ

തു ക പിന്നീട് കൊടുക്കേണ്ടയിനത്തിൽ വകവെച്ചുകൊടുക്കുന്നസമ്പ്രദായം സൗകര്യപ്രദമായിരുന്നെങ്കിലും ഇപ്പോൾ ആയതു നിറുത്തിയമിടിക്കുന്നു.

മേലെഴുതിയ വ്യവസ്ഥകളും നടപടികളും, നിമിത്തം നേരിടുന്ന പ്രയാസങ്ങളെപ്പറ്റിയാണു ഞങ്ങൾ ചിലതു കുറിക്കുന്നത്. ഒന്നാമതു കരം തീരുവനോക്കി ഒരിടത്തോ സമ്പന്നനോ എന്നു നിശ്ചയിക്കുന്ന ഇപ്പോഴത്തെ തോതു മിക്കപ്പോഴും ശരിയാകയില്ല. ഭൂനികുതി കൊടുക്കായ്ക്കാൽ പല നിലങ്ങളും പുരയിടങ്ങളും, സക്കാരിൽനിന്നു ലേലംവരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. കരം കൊടുക്കാൻ കഴിവില്ലായ്മയുമാ, വസ്തു അന്ത്യാധീനപ്പെടുപോകട്ടെ എന്നു പേക്ഷിക്കുന്ന നികുതിദായകന്മാർ ഫീസുകൊടുത്തു പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിവുള്ളവരാകുമെന്നു തീരുമാനിക്കുന്നതെങ്ങനെ? വിശേഷിച്ച് അഭ്യസ്തവിദ്യരുടെയിടയിൽ തൊഴിലില്ലായ്മ വലിച്ചു, വിദ്യാഭ്യാസച്ചെലവു ഭർത്താവിനെയും ഇരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്തു് ഒരുക്കുമ്പോൾ തന്നെ കഴിവുവരുന്നതെങ്ങനെ?

രക്ഷാകർത്താക്കളുടെ ധനസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അന്വേഷണം നടത്തുന്ന റവന്യൂസിങ്ഖ്വതികൾ എല്ലാവരും തികഞ്ഞ മനസ്സാക്കിയൊ കക്ഷികളോടു മനപ്പൂർവ്വസഹകരണമൊ ഉള്ളവരായിരിക്കുമെന്നും വിചാരിക്കാവുന്നതല്ല. അതിനാൽ അവരുടെ അന്വേഷണറിപ്പോർട്ടു വാസ്തവത്തേക്കാളധികം പ്രേരണാശക്തികൾക്ക് അധീനമായുമിരിക്കാം. തന്മൂലം ഈ അന്വേഷണത്തിനുള്ള കാലവിളംബം മിക്കവാറും നിഷ്പ്രയോജനമൊ അഥവാ വിപരീതഫലമായകമൊ ആയി കലാശിക്കുന്നതിൽ അതുളതപ്പെടുവാനില്ല.

ഇംഗ്ലീഷ് സൂക്ഷ്മകളിലെ ഫെഡ് മാസ്റ്റർ കാൺഫറൻസിൽ സംബന്ധിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിനു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി തഫശീൽഭാരം ഗ്രഹിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നു വരാം. നാട്ടുഭാഷാസൂക്ഷ്മകളെ സംബന്ധിച്ച് ആ കൃത്യം നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതു് അസിസ്റ്റൻറ് ഇൻസ്പെക്ടറാണല്ലോ. ഫെഡ് മാസ്റ്ററന്മാരിൽനിന്നു കിട്ടിയ അറിവുവെച്ച് അദ്ദേഹവും പാർവ്വതുകാരന്മാരിൽനിന്നു കിട്ടിയ റിപ്പോർട്ടിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി തഫശീൽഭാരം തമ്മിൽ അഭിപ്രായവിനിമയം ചെയ്തു തീരുമാനിക്കുമ്പോൾ അഹ്‌മദാബ് കിട്ടാതേയും അനഹ്‌മദാബ് ലഭിച്ചും വരുന്നുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുത വിസ്മരിക്കത്തക്കതല്ല. ഇങ്ങനെ ഗവണ്മെണ്ടിന്റെ സഭദേശസാധ്യത്തിനു മിക്കവാറും ബാധകമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ഫീസിലുവു് ഏപ്പാടു നാട്ടുഭാഷാസൂക്ഷ്മകളെ സംബന്ധിച്ചെങ്കിലും വ്യതിയാനം വരുത്തുന്നതു നന്നായിരിക്കും. മലയാളം മിഡിൽസൂക്ഷ്മകളിലെ ഫീസ് പ്രതിമാസം 14 ചക്രത്തിൽ കൂടുതലായില്ലല്ലോ.

ഫീസ് സൗജന്യലാഭത്തിനുള്ള അപേക്ഷകൾ ഫെഡ് മാസ്റ്ററന്മാർ വാങ്ങി സ്കൂൾ വർഷാരംഭത്തിൽ 15 സാധ്യയടിവസം കഴിഞ്ഞാലുടൻ അഭിപ്രായസമിതം ഇൻസ്പെക്ട്രിംഗ് ഓഫീസർക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കുക. അദ്ദേഹം അതിന്മേൽ നടപ്പിലിരിക്കുന്ന ധ്യാനസ്വയന്തനായിട്ടു തീരുമാനം ചെയ്ത ഡിവിഷൻ ഇൻസ്പെക്ടറെ അറിയിക്കട്ടെ. അവിടത്തെ അംഗീകരണം ലഭിച്ചാൽ നടപ്പിലാക്കുക, എന്ന മാർഗ്ഗത്തെ പിൻതുടർന്നാൽ കാലതാമസവും തന്മൂലമുള്ള കഷ്ടതകളും പരിഹരിക്കാവുന്നതാണ്. സ്കൂളിലെ അദ്ധ്യാപകന്മാരോളം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ യഥാർത്ഥസ്ഥിതി കരംപിരിവുജോലിക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയെന്നുവരുന്നതല്ല. അതിനാൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ കഴിവിനെപ്പറ്റിയുള്ള സൂക്ഷ്മമായ അഭിപ്രായം മിക്കവാറും പ്രഥമാദ്ധ്യാപകന്മാർ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതായിരിക്കുമെന്നും വിശ്വസിക്കേണ്ടതാണ്. കാലവിളംബം കൂടാതെ അർഹമാക്കി സൗജന്യം ലഭിക്കുന്നതിന് ഇപ്പോൾ നടപ്പിലാക്കുന്ന ധ്യാനസ്വയന്തനായ മേൽപറഞ്ഞപോലൊരു വ്യതിയാനം വരുത്തി പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുവാൻ ഗവണ്മെന്റിനെ പ്രേരിപ്പിക്കണമെന്നു ഡയറക്ടർ അവർകളെ ഞങ്ങൾ അനുസ്മരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

മനുഷ്യാഹാരമെന്ന നിലയിൽ പാലിന്റെ ഉപയോഗം

മനുഷ്യന്റെ വിവിധങ്ങളായ ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പാൽ ഒരു പ്രധാനസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ശിശുക്കൾക്കും രോഗികൾക്കും പാല് ഒരു പ്രധാന പോഷകപദാർത്ഥമാണ്. പ്രായമായവർക്ക് അത് ആരോഗ്യവും ബലവും നൽകുന്നതായ ഒരു പേയപദാർത്ഥമാണ്. മറ്റുള്ള ഭക്ഷണസാധനങ്ങളിലെ കുറവുകളെ പാലു പരിഹരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് പാലിനുവേണ്ട ഗുണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതും അതു ദോഷരഹിതമായ ഉല്പത്തിസ്ഥാനത്തുനിന്നും ലഭിക്കേണ്ടതുമാണ്. പാലിന്റെ പോഷകശക്തി മിക്കവാറും കന്നുകാലികളുടെ ഇനത്തെയും, പരിതസ്ഥിതിയേയും, അവയുടെ ലഭിക്കുന്ന ആഹാരത്തെയും ആശ്രയിച്ചായിരിക്കുന്നതെന്ന് ഇതിന്റെ അന്വേഷണങ്ങൾകൊണ്ടു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇൻഡ്യയിലെ പാൽ—പ്രത്യേകിച്ചും നഗരങ്ങളിൽ ലഭിക്കുന്നത്—സാധാരണയായി കൊഴുപ്പ്, വിറ്റാമിൻ മുതലായ പോഷകാംശങ്ങൾ കുറഞ്ഞതാണെന്നു പ്രസിദ്ധമാണ്. അത്തരം പാലിൽ കാൽഷിയംഫോസ്ഫറസ് മുതലായ ലോഹാംശങ്ങളും കുറവാണ്. ഇതിനു കാരണം മേച്ചിൽസ്ഥലങ്ങളുടേയും കന്നുകാലികളുടെ മറ്റും ആഹാരപദാർത്ഥങ്ങളുടേയും പോഷകാംശം

ത്തിന്റെ ന്യായതയാണ്. മിക്ക രോഗങ്ങളും പോഷകാംശത്തിന്റെ കുറവുകൊണ്ടു മാത്രം ഉത്ഭവിക്കുന്നതാകകൊണ്ടു കുറവുവരുത്തുകയോ കാര്യത്തിൽ വിശേഷിച്ചു അവയുടെ ആഹാരകാര്യത്തിലും ആരോഗ്യത്തിലും പ്രത്യേകിച്ച ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണെന്നു പറയേണ്ട ആവശ്യമില്ലല്ലോ.

അതുപോലെതന്നെ പാലിൽനിന്നും ഉണ്ടാക്കുന്ന പദാർത്ഥങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലും പ്രത്യേകം നിഷ്കഷിപ്തമാണെന്നാണ്. തണുപ്പുപ്രദേശങ്ങളിൽ പോലും പാൽപ്പാട കേടുകൂടാതെ സൂക്ഷിക്കുന്ന കാര്യം പ്രയാസമാണ്. അത് അധികകാലം വെച്ചുക്കണ്ടതായോ അസുഖങ്ങളിലേക്ക് അയക്കേണ്ടതായോ വരുമ്പോൾ മുട്ടപിടിപ്പിച്ചു അണുക്കളെ നശിപ്പിക്കേണ്ടതായി വരുന്നു. ഇൻഡ്യയിൽ (ഉഷ്ണരാജ്യങ്ങളിൽ പൊതുവെ) പാൽപ്പാട ഉടൻതന്നെ ഉപയോഗിക്കാൻ മാത്രമെ കൊള്ളുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു കൂടാതെ കഴിക്കാത്തതും വെണ്ണ പാൽപ്പാടയേക്കാൾ അധികം കാലം ചീത്തയാകാതിരിക്കും. എന്നാൽ അതുതന്നെയും കറേദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ കറി മുറ്റുമുള്ളതായിത്തീരുന്നു. സാധാരണ ഇൻഡ്യൻ ഗൃഹങ്ങളിൽ വെണ്ണയിൽനിന്നു തൈരിന്റെ അംശം നിശ്ശേഷം നീങ്ങിക്കാണുകയില്ല. ഉപ്പോ മറ്റോ ചേർത്തു കേടാവതെ വെച്ചുവന്നു പതിവുമാണ്. അതുകൊണ്ടു വെണ്ണ എളുപ്പം ദുഷിച്ചുപോകുന്നു. ജലാംശം നിശ്ശേഷം കളഞ്ഞു കററുകൊള്ളാതെ സൂക്ഷിച്ചാൽ ഉരുക്കുമെന്ന് വെണ്ണയെ അപേക്ഷിച്ചു കൂടുതൽ കാലം കേടുകൂടാതിരിക്കും എന്നാൽ സാധാരണയായും ഇപ്രകാരം ചെയ്യാറില്ല. അതുകൊണ്ടു നല്ല നെയ്യുപോലും ഏതാനും ആഴ്ചയിൽ കൂടുതൽ കേടുകൂടാതിരിക്കുകയില്ല. പാൽക്കട്ടി ഇൻഡ്യയിൽ സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കാറില്ല. അതുകൊണ്ടു പാൽക്കട്ടിയാകുന്ന ഭാഗത്തെ ഉപ്പു ചേർത്തു പിരിച്ചെടുക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഇത് അതേപടിതന്നെ വില്പനയോ പലഹാരങ്ങൾക്കുപയോഗപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്യുവരുന്നു. ഉപ്പു ചേർത്തു പിരിച്ചെടുത്ത ഭാഗം പാൽക്കട്ടിപോലെ എളുപ്പത്തിൽ ദഹിക്കുന്നതല്ല. അതുകൊണ്ടു പാടനീക്കിയ പാൽതന്നെയോ അല്ലെങ്കിൽ പാൽക്കട്ടിയുടെ ഗുണം പോകാതെന്നു വെള്ളം വററിച്ചോ ഉപയോഗിക്കുന്നതായിരിക്കും നല്ലത്.

ഗുരുജലം

ഗുരുജലം, ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ശരീരത്തിന്റെ ആകൃതിക്കുള്ളിൽ 70 ശതമാനം ജലമാണ്. കണ്ണിന്റെ തൂക്കത്തിൽ 98.7 ശതമാനവും വെള്ളത്തിന്റെതാണ്. ശ്വാ

സങ്കോശങ്ങളുടെ 79 ശതമാനവും, ഹൃദയത്തിന്റെ 79.5 ശതമാനവും, രക്തത്തിന്റെ 80 ശതമാനവും അസ്ഥികളുടെ 25 മുതൽ 50 ശതമാനവും, തലച്ചോറിന്റെ 90 ശതമാനവും തുടക്കം ജലത്തിന്റേതാകുന്നു. അതിനാൽ, ആരോഗ്യപരിപാലനത്തിന് ശുദ്ധജലം, അത്യാവശ്യമാണല്ലോ.

പശുവിന്റെ ചാണകം അല്ലെങ്കിൽ ഗോമയം

പശുശ്വാശുപരിഷ്കാരഭാഗം നിമിത്തം ഹിന്ദുക്കളുടെ പല ആചാരപാരമ്പര്യങ്ങളുടേയും, മറ്റാമറ്റങ്ങളുടേയും നിലയ്ക്കും വിലയ്ക്കും വലിയ ഹാനി സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. എല്ലാ ഹിന്ദുവേദനങ്ങളും, കാലത്തുതന്നെ അടിച്ചുവാരി ചാണകംകൊണ്ടു മെഴുകുന്നതു പതിവായിരുന്നു. ഹിന്ദുക്കളുടെ ഈ പുരാതനാചാരം ശാസ്ത്രീയമായ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായിരുന്നെന്നാണു മി. എം. എ. രാമചന്ദ്രൻ ട്രിസ്റ്റോറിംഗ്വിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യക്കു നാശകരമായ അണുജന്തുക്കളെ സംഹരിക്കുന്നതെന്ന Bacteriophage എന്ന സാധനം ചാണകത്തിൽ വളരെ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നുവെന്നാണു ശാസ്ത്രീയനിരീക്ഷകന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ഇതുപോലെയുള്ള പുരാതനാചാരങ്ങളുടെ വിലയും നിലയും ശരിയായി ധരിക്കാതെ, ജനസാമാന്യം അവയെ ലഘൂകരിക്കുകയും ഇടവരരുതെന്നു കരുതി, പൗരാണിക ഹിന്ദുമതമനോഭാവങ്ങൾ, ഇവയ്ക്കു മതസംബന്ധമായ പ്രാധാന്യം നൽകിയതിനാൽ, ഹിന്ദുക്കൾ അവയെ ലഘൂകരിക്കാൻ ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ഇതുപോലെയുള്ള പല ആചാരങ്ങളും, ഹിന്ദുക്കൾ പുരാതനകാലത്തു് ആചരിച്ചിരുന്നതിനാലാണു്, അവർക്കു് ഇന്നത്തെ ജനങ്ങളേക്കാൾ അധികം ആയുസ്സും ആരോഗ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നതു്.

കടവയർ കുറയ്ക്കുവാൻ

കടവയർ, പണക്കാരായ സുഖികളിൽ സർവ്വസാധാരണമാണു്. എങ്കിലും, തന്മൂലമുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അനുഭവിച്ചവർക്കു് മാത്രമെ അറിഞ്ഞുകൂട്ടൂ. ഫെൽത്തു് മാസികയിൽ, കടവയർ കുറയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ചില വ്യയാമപരിശീലനങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുന്നുണ്ടു്.

1. കാലുകൾ നിവർത്തിയും, കൈകൾ ശരീരത്തിന്റെ ഇരുഭാഗങ്ങളിലും ചേർത്തുവച്ചും, നിലത്തു മലർന്നുകിടക്കുക. തലനെത്തരം, കാലുകൾ ഒട്ടാ അനക്കാതെ, പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റിരിക്കുക. ഈ വ്യായാമസമ്പ്രദായം ആവർത്തിക്കുക.

2. നിലത്തു മലൻ കിടന്നുകൊണ്ട്, തലയ്ക്കു മുകളിൽ കൈകൾക്കോ
ത്തു പിടിക്കുക. കാലുകൾ വളയ്ക്കാതെയും ചുരുക്കാതെയും എഴുന്നേറ്റിരു
ന്നതിനുശേഷം, കോത്തുപിടിച്ച കൈകൊണ്ടു കാലിന്റെ പെരുവിരൽ
തൊടുക. ഈ വ്യായാമസമ്പ്രദായവും ആവർത്തിക്കുക. അടിവയർ തടവുക
യും, ശ്വാസം ഉൾക്കൊള്ളുകയും ഉറപ്പുപറിക്കുകയും ചെയ്യുക.

3. വയറ് ഒട്ടിക്കുകയും ചീറ്റിക്കുകയും ചെയ്യുക. ഇങ്ങനെ മൂന്നുനാ
ലു പ്രാവശ്യം ചെയ്യണം.

പതിവായി മുൻപറഞ്ഞ വ്യായാമപരിശീലനങ്ങൾമൂലം കുടവയർ
വലിക്കാതെ ഇരിക്കും. കാലക്രമേണ അതു കുറഞ്ഞുവരികയും ചെയ്യും.
എന്നു മാത്രമല്ല, മലബന്ധവും അജീർണ്ണവും, ഉണ്ടാകുകയുമില്ല.

ബിരുദാനപ്രസംഗസംഗ്രഹം

റെറ്റ് ആണറിബിൾ സർ ടെജ് ബാമുൻ സപ്തവും മി: സച്ചി
ഭാനുസിൻഹയും, രാജ്യതന്ത്രത്തിലും വക്കീൽവൃത്തിയിലും ഒരുപോലെ
പേരും പെരുമയും സമാജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള മാന്യന്മാരാണ്ല്ലോ. ഇയിടെ മി:
സപ്ത പാററ്റ് സർവ്വകലാശാലയിലേയും, മി: സിൻഹാ ലക്നൗ സർവ്വ
കലാശാലയിലേയും ബിരുദാനപ്രസംഗംചെയ്തു. ഇക്കഴിഞ്ഞ അൻപതു
കൊല്ലങ്ങളായി ഇൻഡ്യയിൽ നടത്തിവരുന്ന ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ
ഫലങ്ങളെ അവർ രണ്ടുപേരും പുനരവലോകനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

സർ സപ്ത

ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തെ അതികുശലമായിട്ടാണ്
അദ്ദേഹം വിമർശിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇൻഡ്യാമഹാരാജ്യം പഠിച്ച പിച്യക്കാര
ടങ്ങിയ ഒരു രാജ്യമായിത്തീരുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടു മിണ്ടാതിരിക്കുവാൻ തനിക്കു
ഒരിക്കലും സാദ്ധ്യമല്ല. അതിനാൽ വിദ്യാഭ്യാസവും തൊഴിലുതമിൻ പൂ
ർവാധികം പരസ്പരം ബന്ധമുണ്ടാകേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമാണ്. ഇന്നത്തെ
വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിൽ ഒരു പുതിയ പരിവർത്തനം വരുത്തണം. ത
ന്മൂലം അനേകലക്ഷം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മാനസികപുഷ്കാരത്തേയും ഐ
ഹികതാല്പര്യങ്ങളേയും പരിപോഷിപ്പിച്ച് സംരക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്. സ്കൂൾവിദ്യാഭ്യാസത്തെ പുനഃസംഘടിപ്പിക്കണം. സർവ്വകലാശാലാഭ്യാസ
നും വിശേഷാൽ യോഗ്യത സമ്പാദിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മാത്രമായിരിക്കേണ്ട
താകുന്നു. പുതിയ ഭരണഘടനപ്രകാരം, വിദ്യാഭ്യാസം മിക്കവാറും പ്രാദേ
ശികനിയന്ത്രണത്തിൽ പരാമെങ്കിലുമുള്ളതിനാൽ, സംസ്ഥാനങ്ങൾ അന്യോ
ന്യം സംരക്ഷണബുദ്ധിയോടുകൂടി മത്സരിക്കാതിരിക്കുന്നതിനും, വിശാലാശ
യങ്ങളോടുകൂടി പരസ്പരം സഹായിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി എന്തെങ്കിലും ഒരു പു

തിയമാറ്റം കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിശാലമായ ഭേദീയബോധം, സങ്കുചിതമായ വസ്ത്രീയമതമാത്രമായിത്തീരാതെ സൂക്ഷിക്കണമെന്നും, അങ്ങനേ തീരുന്നതു ന്യായത്തിനോ യുക്തിക്കോ ചേർന്നതല്ലെന്നും അദ്ദേഹം വിദ്യാർത്ഥികളെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു പ്രസംഗം ഉപസംഹരിച്ചു.

മി: സിൻഹാ.

ഭേദീയബുദ്ധിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും, വസ്ത്രീയസ്സുദ്ധിയെ ഉച്ചാടനം ചെയ്യുന്നതിനും ഏറ്റവും വാചാലതയോടുകൂടി മി: സിൻഹാ വിദ്യാർത്ഥികളോടഭ്യർത്ഥിച്ചു. മദ്ധ്യകാലങ്ങളിൽ യൂറോപ്പിലുണ്ടായ ജ്ഞാനോദയം (Renaissance) തിന്നോടാണ് അദ്ദേഹം ഇൻഡ്യയിലെ ഉയർന്നവിദ്യാഭ്യാസത്തെ ഉപമിക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിൽ സൽപ്രവർത്തികൾ ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന പ്രായോഗികാഭിരുചികൾ വിദ്യാഭ്യാസസമൂഹം ഇൻഡ്യൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ കാണിച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. ആവശ്യപ്പെടാത്ത ഒരു ഭരണഘടന ഇന്ത്യയുടെ തലയിൽ കെട്ടിയേല്പിക്കുന്ന പാർലമെൻററിയത്തെ അദ്ദേഹം ആക്ഷേപിക്കുന്നു. ഏതായാലും ഇൻഡ്യാക്കാരുടെ യോഗ്യതയെ അവതർക്കിതമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുവാൻ പുതിയ ഭരണഘടനപ്രകാരം ഗവണ്മെണ്ടുമായി സഹകരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നതന്നേയാണ് ഉത്തമമെന്നും അദ്ദേഹം ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നു. ഭാരതത്തിലെ സമൃദ്ധസമൃദ്ധമായങ്ങളും തങ്ങളുടെ പൊതുതാല്പര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി പരസ്പരമൈത്രിയെ പുലർത്തണമെന്നദ്ദേഹം തീർത്തുപറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സ്വഭാവമാഹാത്മ്യം, സ്വഭേദഭിമാനം, നിസ്വാർത്ഥകർമ്മം എന്നിവയോടുകൂടി വിദ്യാർത്ഥികൾ മാതൃഭൂമിയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കുവേണ്ടി അശ്രാന്തം പരിശ്രമിക്കേണ്ടതാണെന്നും അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചു. ലോകത്തിലെ മഹാരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഭാരതമാതാ അർപ്പിക്കുന്ന ഉന്നതസ്ഥാനം പ്രാപിക്കുവാൻ ജഗദീശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കുമാറാകട്ടെ എന്ന പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടിയാണ് മി: സിൻഹാ പ്രസംഗം അവസാനിപ്പിച്ചത്.

* ഒരു സന്ദേശം

(കെ. ആർ. മേനോൻ, ബോംബെ)

ജീവനസമ്പാദനവ്യഗ്രമായ യുവാക്കന്മാർ
ജീവനെപ്പഴിക്കുന്നു പാരിചിന്നങ്ങളും നീള
ആവിധമേയോധനം ചെയ്യണം ജീവിക്കുവാൻ
ഭൂവിലെതീർത്ഥാടനമത്രമേലാപൽപൂണ്ണം

* Government Trade School, Trichur-ന്റെ രജതജൂബിലി പ്രമാണിച്ചു എഴുതി അയച്ചത്.

പട്ടിണിപ്പാവങ്ങൾ തൻ ഭീനരോദനമെങ്ങും
 മുട്ടുനീർകണം നരൻ വാക്കണം പശിയാറാൻ!
 പഠിപ്പും പാണ്ഡിത്യമൊക്കയും വെറും തൂണും
 മടിക്കുത്തിലെ പണമൊന്നു താനാക്കും ഗുണം!
 ലോകത്തെ വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ വിഷമപ്രശ്നത്തിന്നു
 പാകത്തിൽ വ്യവസായമൊന്നിലെ ഗതികാൺമു.
 ശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവും ചരിത്രംപോലുമത്ര-
 മാത്രമീ ചട്ടത്തിങ്കലാപ്തമിത്രയ്ക്കീരോ
 ആഹാരമല്ലീ മത്സ്യനാശ്യമാവശ്യം, തെല്ലു
 സാഹിത്യസംഗീതങ്ങൾ പിന്നെയൊന്നെങ്കിൽ കൊള്ളാം.
 വാണിജ്യം, വ്യവസായം, കൃഷിയിമുനെണ്ണത്തി-
 ലാണിപ്പോൾ ലോകത്തിന്റെ ഭാവിഭാവവും നിഷ്പു-
 ഇത്യയിൽ വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു കൊച്ചിയാണൊന്നാം-
 പത്തിയിൽ നമ്മൾക്കതിലാത്മാഭിമാനംകൊള്ളാം.
 അവിടെസ്സാങ്കേതികാലയനപ്രദാനത്താ-
 ലവിടന്നമ്മേ! പാഠശാലകൾക്കൊട്ടും നിഷ്പു-
 ആയിരക്കണക്കിന്നു പട്ടിണിപ്പാഴ് വായയി-
 ലായിരകൊടുക്കുന്നതമ്മയാണിന്നും ഭേവി!
 താവല്ലു സന്താനങ്ങളുന്മുഖത്തു ചെന്നു
 കാവല്ലു നിന്നാലെത്തു, കക്ഷിസഭരിപ്പവർ
 കേരളക്കരയിലിന്നെത്ര ജീവികളാണാം-
 ലീരർതൻ കരശ്ശായമാത്രയ്ക്ക് കഴിയുന്ന
 തവസന്തതിമെങ്ങുപോകിലും 'പിഴക്കുന്ന'-
 ണ്ടവർ തൻ വിദ്യാഭ്യാസമത്രയും പ്രായോഗികം
 അവരിൽ പ്രമാണികൾ. അമ്മതൻ സൽകീർത്തിയെ
 ധവളീകരിക്കുന്നകൂട്ടരും പെട്ടുമേറ.
 ഇരുപത്തഞ്ചുകൊല്ലമീവിധം നിരബാധമായ്
 ഗുരുവൃത്തിയെ പൂണ്ടു പോന്ന പാവനേ, തായേ!
 രജതോത്സവം ഭവദീയമിന്നാഘോഷിപ്പു-
 നജിതോത്സാഹം കാത്തുനില്ക്കു യായ് തവ മക്കൾ
 ജയിക്ക! സാങ്കേതികജ്ഞാനദായിനിയമ്മേ!
 ജയിക്ക! സാധുരക്ഷാദിക്കുണൈ! സുലക്ഷണേ!
 ജയിക്ക! ശിവപുരവാണിജ്യവിദ്യാഭാഗി!
 ജയിക്ക! സൽസന്താനകാരണൈ! പ്രസവിത്!

രാജാ കേശവദാസ്

വീരാരാധന ഗ്രന്ഥാവലി: നമ്പർ 2

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

ഭാരീദ്രുത്തിൽ ജനിച്ചും, സ്വപ്നമായ വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രം ലഭിച്ചും, പലവിധ കഷ്ടതകൾ സഹിച്ചും, സ്വപുത്രനും, സ്വകുതൃബോധം, നീതിനിഷ്ഠ, കശാഗബദ്ധി, സ്വാമിഭക്തി ഇവകൾകൊണ്ടുമാത്രം ലോകത്തിൽ ഉയർന്നു പ്രജകളിൽ ഒരാൾക്കു ലഭിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ഏറ്റവും ഉന്നതപദം പ്രാപിച്ച സമൃദ്ധിയിലും അനുജനനായ ഈ സൽപുരുഷന്റെ പരിതഃ ആർക്കും ഒരു വിശിഷ്ടസാധനപാഠമായിത്തന്നെ ഇരിക്കും.

വില 8 ണ.

ശ്രീരാമൻ

ഗ്രന്ഥകർത്താ:— ആർ. ഇശ്വരപിള്ള ബി. എ.

പുത്രനായൊ, ഭാതാവായൊ, യോഗാഭാവായൊ, തപസ്വിയായൊ, ഭർത്താവായൊ, രാജാവായൊ, മിത്രമായൊ, ശത്രുവായൊ ഉള്ള ഏതൊരു നിലയാകട്ടെ, ബ്രഹ്മമയ്യും മതലായ മൂന്നു ആശ്രമാവസ്ഥകളിൽ ഏതെങ്കിലുംകൊണ്ടു, ധർമ്മവീരനായ ശ്രീരാമനോടു തുല്യനായിട്ട് ഒരുപദേഷ്ടാവും രാമായണംപോലെ അത്ര രസാലങ്കാരസാരോപദേശഭൂയിഷ്ഠമായ ഒരു കാവ്യവും വാല്മീകിയെപ്പോലെ ഒരു കവിയും ഇല്ലെന്നു സർവ്വസമ്മതമാണ്.

വില 8 ണ

ഇശ്വരപിള്ളാസ് പബ്ലിക്കർ, പാവൂർ.

Brahmins' Hotel & Students' Home.

Best Meals!

Moderate Charges!!

Lodging accomodation for tourists and Students.

Near Puthancutchery,

Trivandrum.

ഗുരുനാഥൻ.

വിദ്യാഭ്യാസസംബന്ധമായ മലയാളത്തിലെ ഏകമാസിക.
അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും കുട്ടികളുടെ സംരക്ഷകന്മാർക്കും വിദ്യാത്മികർക്കും ഉപ
യോഗപ്രദം. വിദ്യാഭ്യാസം, അദ്ധ്യാപകവൃത്തി, സാഹിത്യം, വ്യ
വസായം മുതലായ വിവിധവിഷയങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കും.
വരിസംഖ്യ ഒരു കൊല്ലത്തേയ്ക്ക് 2 രൂ. 8 ണ.
6 മാസത്തേയ്ക്ക് 1 രൂ. 4 ണ.
തിരുവിതാംകൂർ കൊച്ചി, ഒഴിച്ചു മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലേയ്ക്ക് 3 രൂ.

ഗുരുനാഥന്റെ പഴയ ലക്കങ്ങൾ

ഗുരുനാഥന്റെ, പഴയ ലക്കങ്ങൾക്കു വില വളരെ കുറച്ചിരിക്കുന്നു.
ആവശ്യക്കാർ പ്രത്യേകം എഴുതി ചോദിച്ചാൽ മതി ലക്കങ്ങളുടെ വിലയും
അയയ്ക്കാനുള്ള ചെലവും മുൻകൂട്ടി മണിയാഡർ അയച്ചിരിക്കണം.

രജിസ്റ്റർനമ്പർ

പത്രബന്ധക്കൾ ഇങ്ങോട്ടെഴുതുമ്പോൾ അവരുടെ രജിസ്റ്റർനമ്പർ
കൂടി കാണിക്കുവാനുപേക്ഷ. അപ്രകാരമല്ലാത്ത എഴുത്തുകളെപ്പറ്റി ഗൗണി
ക്കുന്നതല്ല. മണിയാർഡറയയ്ക്കുമ്പോഴും നമ്പർ കാണിച്ചിരിക്കണം.

പുതിയ വരിക്കാർ

മാസിക ആശ്വപ്പെടുന്ന പുതിയ വരിക്കാർ, വരിസംഖ്യ മണിയാർ
ഡർ അയയ്ക്കുകയാണു് ഉത്തമം. വി. പി. അയയ്ക്കുന്നതായാൽ അനാവശ്യ
താമസത്തിനും നഷ്ടത്തിനും ഇടയുണ്ടു്.

മാനേജർ,
ഗുരുനാഥൻ, പറവൂർ.